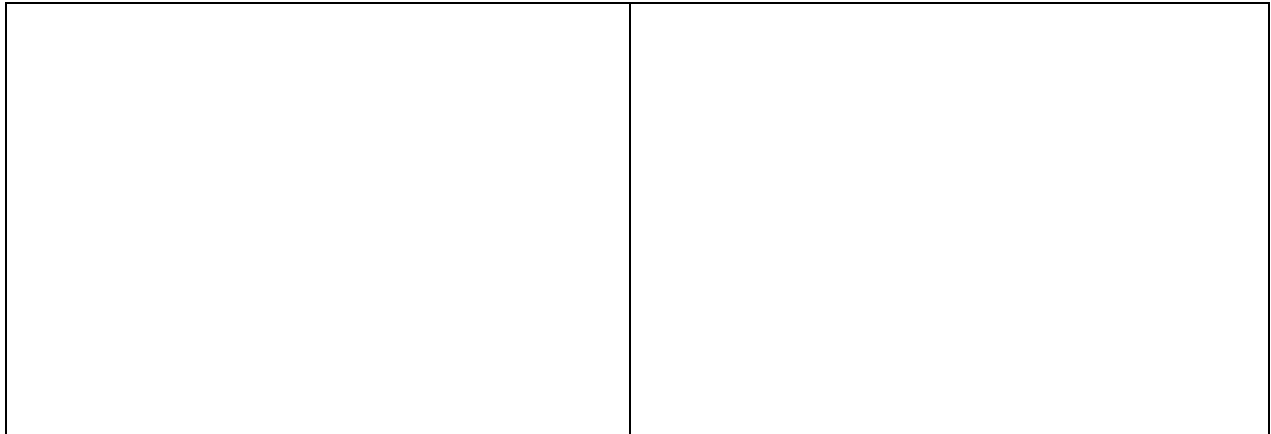


Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. WALTER GUADAGNINI

Materia di insegnamento: STORIA DELLA FOTOGRAFIA 1

Ricevimento: LUNEDI

E-mail: waguster@gmail.com

Programma della materia

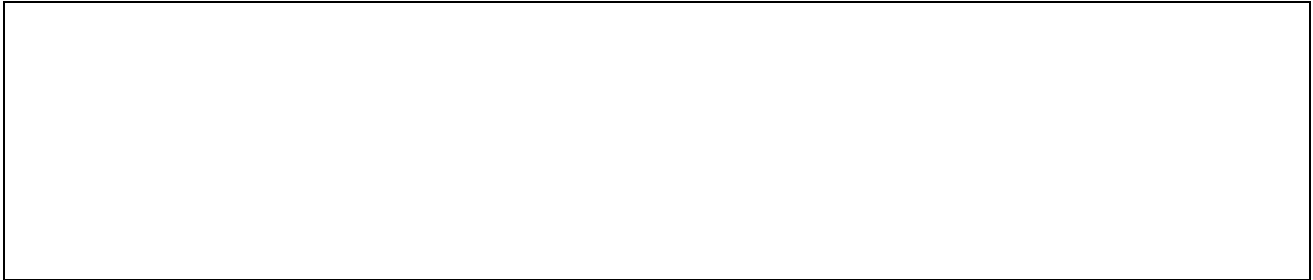
Il corso segue l'evoluzione della fotografia dalla sua nascita sino alla metà del XX secolo. Particolare rilievo viene data alla varietà degli utilizzi della fotografia, anche attraverso l'analisi di alcuni temi particolari come quello della fotografia di viaggio, della fotografia amatoriale, del rapporto tra la fotografia e le avanguardie artistiche di inizi Novecento, della fotografia documentaria, di quella per la stampa e di quella di propaganda. Il fine è quello di evidenziare come la storia della fotografia sia in realtà l'insieme di diverse storie, legate alla peculiare natura plurale di questo strumento.

Oltre alle lezioni frontali sono in programma visite a mostre e a collezioni, così da portare gli studenti a diretto contatto con gli oggetti fotografici, momento fondamentale per comprendere le differenze sia tecniche che linguistiche fra i diversi autori e le diverse epoche.

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia:

- 1) W.Guadagnini, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Zanichelli, 2010, da pag. 4 a pag. 191)
- 2) Tre a scelta tra sei saggi di Q.Bajac, L.Siegel, W. Guadagnini, C.Cheroux, U.Pohlmann e S.Phillips
forniti in
pdf dal professore (chi volesse può acquistare i volumi da cui sono tratti, *la Fotografia*, Skira, voll. 1 e 2)
- 3) G.Batchen, *Un desiderio ardente. Alle origini della fotografia*, Johan & Levi, 2014, da pag.9 a pag. 167

Profilo professionale:

Walter Guadagnini è nato a Cavalese (TN) nel 1961.

Ha diretto dal 1995 al 2005 la Galleria Civica di Modena.

Dal 1995 al 2003 ha diretto la manifestazione internazionale “Modena per la fotografia”

Dal 2004 al 2015 è stato Presidente della Commissione Scientifica del progetto “UniCredit e l'Arte”.

Dal 2016 è Direttore di CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia a Torino

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel 2007 cura la mostra “ Pop Art! 1956-1968” alle Scuderie del Quirinale, Roma

Nel 2007 è Commissaire Unique per la sezione italiana all'interno di “Paris Photo”

Nel 2013 cura la mostra “Andy Warhol – Una storia americana” a Palazzo Blu di Pisa (con C.Ceppi Zevi).

Nel 2014 cura la mostra “Facts and Fictions” al MAMM di Mosca

Nel 2015 cura “Questa è guerra !” al Palazzo del Monte di Pietà di Padova e “Gabriele Basilico – Ascolto il tuo cuore, città” all'UniCredit Pavilion di Milano.

Nel 2016 cura “Pop Art Italia” alla Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo.

Dal 2015 dirige insieme a Diane Dufour ed Elio Grazioli il Festival internazionale “Fotografia Europea” a Reggio Emilia

Nel 2000 pubblica il volume “Fotografia”, Zanichelli, Bologna.

Nel 2007 pubblica il volume “100 – La fotografia in cento immagini”, Motta Editore, Milano

Nel 2010 pubblica “Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo”, Zanichelli, Bologna

E’ curatore del progetto editoriale “la Fotografia”, in 4 volumi (“Le origini, 1839-1890”, “Una

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

nuova visione del mondo, 1891-1940”, “Dalla stampa al museo, 1941-1980”, “L'età contemporanea 1981-2013”) pubblicati dal 2011 al 2014 dalla casa editrice Skira, edizione italiana e inglese.

Nel 2015 pubblica “Racconti dalla camera oscura”, Skira, Milano.

Ha collaborato dal 1995 al 2003, come critico d'arte, con il quotidiano “La Repubblica”.

Dal 2006 è responsabile della sezione fotografia de “Il Giornale dell'Arte”.

Data:

Firma