



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

--	--

Prof. Viviana Gravano

Materia di insegnamento: Storia dell'Arte Moderna

Ricevimento: Martedì h. 12/14

e-mail: v.gravano@ababo.it

Programma della materia

Il corso propone un programma che si svolge con due modalità: 2h di lezione frontale e 1h di laboratorio di ricerca.

Durante la parte di lezione frontale verranno affrontati i temi fondamentali, gli artisti più significativi e gli stili dell'arte italiana, e in parte europea, dal XV al XVII secolo. Le lezioni in aula, che dovranno essere integrate dagli/dalle studenti/studentesse dallo studio contestuale di un manuale indicato in bibliografia, saranno improntate su un'analisi di tipo iconologico, cioè lavorando sui significati culturali e sociali delle opere prese in analisi.

La parte laboratoriale prevede una ricerca da parte degli studenti e delle studentesse partendo da alcune suggestioni portate in aula dalla docente. Tutti i materiali portati in classe dagli/dalle studenti/studentesse saranno analizzati e discussi collettivamente, applicando la metodologia didattica dell'autoeducazione *peer to peer*. Il laboratorio di quest'anno sarà incentrato sul tema: la rappresentazione dell' "altro" nella cultura occidentale dal 1400 al 1600: neri, orientali e "anormali".

Il laboratorio intende analizzare come l'arte europea abbia prodotto una rappresentazione della "alterità" stereotipata e non, creando comunque modelli visivi e culturali che ancora oggi sono radicati nelle rappresentazioni contemporanee. Per facilitare la comprensione della ricerca la docente si servirà sia di opere d'arte del periodo preso in esame, sia di alcune opere d'arte contemporanee o di brani di cinema che riprendono immagini del tempo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Bibliografia:

Libri obbligatori parte generale:

Giulio Carlo Argan, Storia dell'Arte Italiana, Vol 2 e Vol 3, Sansoni (non importa quale edizione).

Erwin Panofsky, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, Einaudi 2009.

1 Libro a scelta tra questi titoli

Georges Didi-Huberman, Aprire Venere. Nudità, sogno, crudeltà, Abscondita 2017.

Aby Warburg, Arte e astrologia nel palazzo Schifanoja di Ferrara, Abscondita 2014.

Renato Barilli, Maniera moderna e manierismo, Feltrinelli 2004.

Libro obbligatorio per laboratorio:

Dispense della prof.ssa Gravano (collettanea di articoli di diversi autori).

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Viviana Gravano è Curatrice di Arte Contemporanea e Professoressa di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna. È stata coordinatrice del Master per Curatore Museale e di Eventi Performativi presso lo IED di Roma. Ha collaborato alla rivista "Art'O_Cultura e Politica delle arti sceniche" e "Avatar. Dislocazione tra Antropologia, Comunicazione e Arti Visive". È direttore della rivista on line "roots&rout.es. Research on visual cultures" (www.roots-routes.org). È socia fondatrice del collettivo curatoriale *Routes Agency. Cura of Contemporary Art* a Roma e socia dell'Associazione Culturale Katrièm di Cesena. Ha pubblicato tra gli altri: *L'immagine fotografica*, Mimesis, Milano 1997; *Crossing. Progetti fotografici di confine*, Costa & Nolan, Milano 1998; *Paesaggi attivi Saggio contro la contemplazione*, Mimesis, Milano 2012; con Giulia Grechi, *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano 2016; *Food Show. Expo 2015. Una scommessa interculturale persa*, Mimesis, Milano 2016.

Conferenze Internazionali selezionate: *Relectures postcoloniales des échanges artistiques et culturels entre Europe et Maghreb (Algérie, France, Italie, Maroc et Tunisie) XVIIIe-XXI e siècles*, Villa Medici, Roma; *MELA Uno International Conference. The Postcolonial Museum. The pressures of memories and the bodies of histories*, Università L'Orientale, Napoli (IT) (2013); *La performance: vie de l'archive et actualité*, AICA-France, Villa Arson, Université Sophia Antipolis, Nice (FR) (2012); *2010 Archivi Affettivi PSI Conference*, Università del Piemonte Orientale, Vercelli (IT) (2010).

Progetti europei e internazionali: *REcall-European Conflict Archaeological Landscapes Reappropriation* (Politecnico di Milano Aalborg Universitet, Newcastle University, NTNU – Trondheim, Falstad Centre, Museo diffuso di Torino, Museum of Romsdal, Ergon Foundation, Routes Agency); *Transnationalizing Modern Languages Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures* (University of Bristol, Queen Margareth University, The University of Warwick, University of St Andrews, Arts and Humanities Research Council, Routes Agency).

Data: 24/01/18

Firma