



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.ssa** Viviana Gravano

**Materia di insegnamento:** Storia dell'Arte Contemporanea

**Ricevimento:**

**e-mail:** viviana.gravano@ababo.it

**Programma della materia**

Il programma si dividerà in due lezioni: un **corso generale** (2 h a settimana), e un **seminario monotematico** (2 h a settimana).

Nel **Corso generale** si intende analizzare tutte le forme di interazione tra la fotografia e le altre "forme" dell'arte contemporanea, dalle avanguardie storiche di inizio XX secolo fino ai fenomeni più recenti del XXI secolo, nelle diverse declinazioni che questa relazione ha preso. Si partirà dalla relazione tra fotografia e avanguardie tra anni venti e trenta del Novecento, per passare alla relazione tra fotografia e realismo negli anni quaranta. Si passerà poi ad analizzare la fotografia materica e segnica del movimento informale, per arrivare alla relazione tra fotografia artistica e comunicazione di massa negli anni cinquanta e sessanta, dalla Pop all'Op art. Si analizzerà poi la fotografia come "documentazione" durante la Land Art, la Body Art, Performing Art e la Public Art. Si affronteranno infine tutte le forme essenziali della fotografia degli anni ottanta e novanta: la *staged photography* e la *diary photography*. Si dedicherà un ultimo incontro sulla relazione tra fotografia, video e arte digitale.

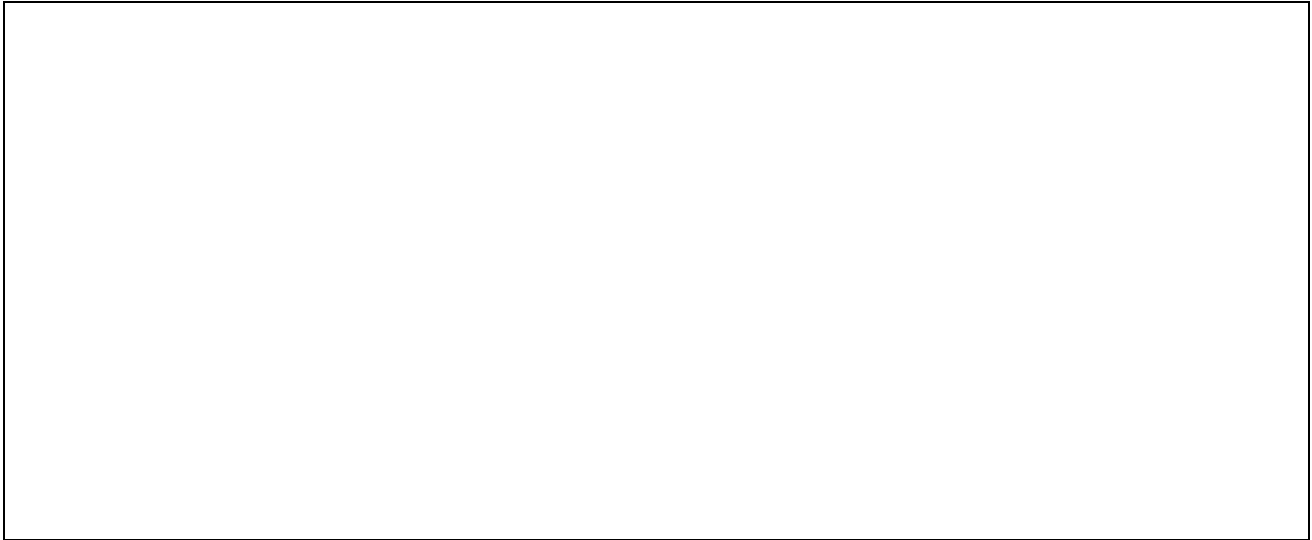
Il **seminario monotematico** tratterà il tema della fotografia sociale in relazione all'arte contemporanea. Si analizzeranno diversi *case studies* utili a spiegare come l'idea di "reportage", o fotografia sociale, abbia vissuto una trasformazione radicale nel tempo, generando una serie di variazioni proprio grazie a una continua e costante contaminazione con le altre arti. Durante il seminario gli studenti e le studentesse saranno chiamati a partecipare in maniera attiva, attraverso brevi esercitazioni creative che produrranno un elaborato finale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia:

**Libri di base (obbligatori)**

Charlotte Cotton, *La fotografia come arte contemporanea*, Einaudi, Milano 2010

Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996

Viviana Gravano, *Paesaggi attivi. Saggio contro la contemplazione*, Mimesis, Milano 2012

**Un libro a scelta tra quelli nella lista sottostante**

Mari Cresci (a cura di), *Future Images*, Motta, Milano 2009

Georges Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*, Raffaello Cortina, Roma 2005

Ando Gilardi, *Lo specchio della memoria. Fotografia spontanea dalla Shoa a You Tube*, Bruno Mondadori, Milano 2008

Ando Gilardi, *Wanted! Storia, tecnica ed estetica della fotografia criminale, segnaletica e giudiziaria*, Bruno Mondadori, Milano 2010

Luigi Ghirri, *Lezioni di fotografia*, Quodlibet, Macerata 2009

Claudio Marra, *Fotografia e arti visive*, Carocci, Roma 2014

Federica Muzzarelli, *Formato tessera. Storia, arte e idee in photomatic*, Bruno Mondadori, Milano 2003

Fabiola Naldi, *I'll be your mirror*, Castelvevchi 2015

Susan Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Milano qualsiasi edizione

Susan Sontag, *Davanti al dolore degli altri*, Mondadori, Milano 2003



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

Profilo professionale:

Viviana Gravano è Curatrice di Arte Contemporanea e Professoressa di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia delle Belle Arti di Bologna. È stata coordinatrice del Master per Curatore Museale e di Eventi Performativi presso lo IED di Roma. Ha collaborato alla rivista "Art'O\_Cultura e Politica delle arti sceniche" e "Avatar. Dislocazione tra Antropologia, Comunicazione e Arti Visive". È direttore della rivista on line "roots&routes. Research on visual cultures" ([www.roots-routes.org](http://www.roots-routes.org)). È socia fondatrice del collettivo curatoriale "Routes Agency. Cura of Contemporary Art" tra Roma e Bologna. Dirige la galleria d'arte Attitudes\_spazio alle arti a Bologna.

Ha pubblicato tra gli altri: *L'immagine fotografica*, Mimesis, Milano 1997; *Crossing. Progetti fotografici di confine*, Costa & Nolan, Milano 1998; *Paesaggi attivi Saggio contro la contemplazione*, Mimesis, Milano 2012; (con Giulia Grechi), *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano 2016; *Food Show. Expo 2015. Una scommessa interculturale persa*, Mimesis, Milano 2016.

Ha partecipato in qualità di storica dell'Arte al progetto di Catalogazione della Fototeca Nazionale a Roma. È stata autrice di due cicli di puntate sulla fotografia su Radio RAI3 nell'ambito della trasmissione *L'Occhio Magico*. È stata consulente per le immagini fotografiche per il film *I piccoli maestri* di Daniele Lucchetti e per la mini serie TV *La vita che verrà*, regia di Pasquale Pozzessere.

Data: 08/10/2019

Firma