



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

**Prof.** Viviana Gravano

**Materia di insegnamento:** Storia dell'Arte Contemporanea

**Ricevimento:** in DAD su appuntamento scrivendo a [viviana.gravano@ababo.it](mailto:viviana.gravano@ababo.it)

**e-mail:** [viviana.gravano@ababo.it](mailto:viviana.gravano@ababo.it)

**Programma della materia**

Il Corso intende percorrere i principali movimenti artistici del XX secolo fino agli inizi del XXI, utilizzando diverse chiavi di lettura critica: postcolonial studies e cultural studies. Si affronteranno dunque le principali tappe della storia dell'arte europea del Novecento analizzandola in relazione alla nascita e allo sviluppo del modernismo e poi del postmoderno, analizzandone le relazioni con la nascita prima di una società capitalista, nazionalista e coloniale e poi dei suoi mutamenti nell'era globale e multiculturale. Si analizzeranno anche le relazioni tra arte contemporanea e istituzioni come esposizioni universali, musei e manifestazioni contemporanee come Biennali e simili. Una breve sessione finale sarà dedicata alla nascita della figura del curatore e della curatrice.

Argomenti che verranno trattati:

Le esposizioni universali e la nascita della modernità

Esotismo e Orientalismo di fine XIX secolo

Cubismo e espressionismi, le influenze dell'arte "primitiva" e dell'arte africana

Dadaismo e Surrealismo e la relazione con i Musei etnografici europei

L'arte delle grandi dittature: la questione della razza

L'arte davanti alla Difficult Heritage nel II dopoguerra

L'Informale e l'arte "irregolare"

L'american dream e la Pop Art



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Dalla Land Art alla Eco Art  
Arte e femminismi: la body art  
Arte postcoloniale: la globalizzazione dell'arte  
Public Art e arte militante  
L'arte e il web  
Video Arte e Interactiv art

Bibliografia:

**Libri obbligatori:**

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois , Benjamin H. Buchloh, David Joselit, Arte dal Novecento, Zanichelli editore (qualsiasi edizione);

Viviana Gravano, Paesaggi Attivi, saggio contro la contemplazione, Mimesis, Milano 2012

**Scegliere minimo un libro nella lista qui sotto:**

V. Gravano, Expo show. Milano 2015, una scommessa interculturale persa, Mimesis Ed.

James Clifford, I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX, Bollati Boringhieri

Giulia Grechi, La rappresentazione incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea, Mimesis

Giulia Grechi, De-colonizzare il museo. Mostrazioni, pratiche artistiche, sguardi incarnati, Mimesis (in uscita febbraio 2021)

Giulia Grechi e Viviana Gravano, Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei, Mimesis Ed.

Marco Deseriis e Giuseppe Marano, NET.ART L'arte della connessione, ShaKe Edizioni

P. Serra Zanetti, M. G. Tolomeo, La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva, Gangemi Editore

Lea Vergine, Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio, Skira Ed.

Rosalind Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Bruno Mondadori

Gilles Clement, Manifesto del terzo paesaggio, Quodlibet

Nicolas Bourriaud, Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo, Postmedia Books

Nicolas Bourriaud, Estetica relazionale, Postmedia Books



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Emanuela de Cecco, Non volendo aggiungere altre cose al mondo. Politiche dell'arte nella sfera pubblica: 1, Postmadia books  
Claire Bishop, Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa, Luca Sossella Ed.

Profilo professionale:

**Viviana Gravano** è curatrice e storica dell'arte contemporanea. I suoi principali interessi di ricerca sono l'arte pubblica e l'arte sociale, la ricerca artistica postcoloniale, e la storia della fotografia. Laureata in Lettere indirizzo Storia dell'Arte all'Università di Roma La Sapienza, ha frequentato la Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena, e il master in Beni Culturali e Nuove Tecnologie all'Università La Normale di Pisa. È docente di storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha co-diretto con Giulia Grechi il Master in Curatore Museale e di eventi performativi dello IED-Istituto Europeo di Design di Roma. Ha lavorato come storica dell'arte catalogatrice presso la GNAM e la Fototeca Nazionale a Roma. Ha fondato la Galleria privata LOPLOP ed è stata direttrice artistica della galleria NOVA sempre a Roma. Ha co-fondato le riviste "Gomorra. Territori e Culture della Metropoli Contemporanea" (Meltemi Editore) e "Avatar\_ Rivista di antropologia, comunicazione e arti visive", nelle quali è stata redattrice e photo editor. È stata nella redazione della rivista "Art'O\_cultura e politica della arti sceniche" e "Zeusi" dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. È socio fondatore e vice-presidente del collettivo curatoriale "Routes Agency. Cura of contemporary arts". All'interno di Routes Agency, con Giulia Grechi ha curato eventi di ricerca e mostre presso musei (MAXXI, Museo Etnografico Luigi Pigorini) e altri spazi romani (Casa della Memoria e della Storia, Teatro Vascello, RomaEuropaFestival), centrati sulle eredità culturali del colonialismo italiano, e sulle loro riletture da parte delle arti contemporanee. Ha collaborato con diversi progetti di ricerca, tra i quali *REcall - European Conflict Archaeological Landscapes Reappropriation*, e *Transnationalizing Modern Languages Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures*, per il quale ha curato insieme a Giulia Grechi la mostra finale *Beyond Borders - Transnational Italy*, che tra il 2016 e il 2018 ha viaggiato tra Roma, Londra, New York, Melbourne, Addis Abeba e Tunisi. Ha collaborato con il progetto europeo *SPEME Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina, Colombia* in qualità di consulente storico artistica. È Cultural Advisor del progetto di danza contemporanea *Excelsior* di Salvo Lomardo/Compagnia CHIASMA di Roma, e del progetto di teatro *LORO* per la regia di Anna Serlenga a Milano. Ha pubblicato numerosi cataloghi e saggi in raccolte collettanee tra cui: (co-curatela con Giulia Grechi) *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Mimesis, Milano 2016. Ha pubblicato le seguenti monografie: *L'immagine fotografica*, Mimesis, Milano 1997; *Crossing. Progetti fotografici di confine*, Costa & Nolan, Milano 1998; *Paesaggi attivi Saggio contro la contemplazione*, Mimesis, Milano 2012; *Food Show. Expo 2015. Una scommessa interculturale persa*, Mimesis, Milano 2016. È *Cultural Advisor* del progetto di danza contemporanea e piattaforma artistica *Excelsior* del coreografo



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Salvo Lombrado, con la compagnia Chiasma È stata autrice di due cicli di puntate sulla fotografia su Radio RAI3 nell'ambito della trasmissione *L'occhio Magico*. È stata consulente per le immagini fotografiche per il film *I piccoli maestri* di Daniele Lucchetti e per la mini serie TV *La vita che verrà*, regia di Pasquale Pozzessere.

Data: 12/11/2020

Firma