

Prof. Gino Gianuzzi

Materia di insegnamento: Progettazione di interventi urbani e territoriali

Ricevimento: Al termine di ogni lezione

e-mail: gino.gianuzzi@gmail.com

Programma della materia

Il programma generale del corso focalizza l'attenzione sulle problematiche che l'artista deve affrontare quando si trova ad operare al di fuori del contesto protetto della galleria o del museo e approfondisce il tema della relazione dell'artista con la sfera pubblica, intesa come spazio sociale, politico e culturale.

Il contesto pubblico è uno spazio insieme fisico e astratto e include l'ambiente urbano e il paesaggio; ma contesto pubblico è in una accezione più ampia ogni spazio in cui l'arte e gli artisti agiscono.

Nel corso dei decenni le funzioni e gli obiettivi della pratica artistica in rapporto alla concezione di spazio pubblico sono stati di volta in volta riconfigurati a seconda dei contesti sociali, culturali e politici. Il tema della relazione tra la produzione artistica e lo spazio considerato pubblico si intreccia con questioni complesse che riguardano la qualità dello spazio urbano, i processi di rigenerazione territoriale e sociale, la definizione delle identità, la riflessione sul ruolo del museo e dell'artista.

Saranno dunque investigati e approfonditi sotto il profilo storico-teorico i concetti di "spazio pubblico" e di "pubblico"; le funzioni dell'arte nello spazio pubblico urbano tra intenti commemorativi, estetici, decorativi, educativi, sociali, simbolici, psicologici, utilitari; il passaggio da una concezione di "arte pubblica" come intervento rivolto allo spazio urbano inteso in senso fisico e spaziale alla sua messa in discussione secondo un'accezione che porta a posizionare al centro del discorso il concetto di "sfera pubblica" immateriale; gli sviluppi delle pratiche "partecipative", analisi del termine e la critica rivolta ad esse; l'identità e il ruolo del pubblico in quanto audience; l'utilizzazione dell'arte e in particolare dell'arte pubblica nei processi di *gentrification* delle aree urbane.

Considerando i limiti imposti dal tempo a disposizione per sviluppare il lavoro e la novità dell'approccio all'arte pubblica per la maggior parte degli studenti il corso sarà suddiviso in due fasi complementari.

Colgo l'occasione per sottolineare ancora una volta l'opportunità di istituire un corso Progettazione di interventi urbani e territoriali indirizzato specificamente agli studenti del Triennio in modo tale che per gli studenti interessati l'arte pubblica abbia l'opportunità di divenire un ambito di ricerca e non soltanto un incontro occasionale.

La prima fase del corso sarà incentrata sul lavoro teorico: introduzione alle tematiche dell'arte nello spazio pubblico, analisi di esempi in campo nazionale e internazionale, panoramica degli artisti che agiscono in questo in questo ambito.

La seconda fase del corso sarà invece caratterizzata da un approccio laboratoriale, in cui gli studenti saranno guidati dal docente - talvolta con la collaborazione di artisti ospiti - alla ricerca, all'ideazione e all'elaborazione di un progetto che sarà poi tema dell'esame finale.

Le aree di intervento prescelte, quelle su cui si concentra la nostra attenzione, sono collocate nella zona immediatamente vicina all'Accademia di Belle Arti, come Piazza Puntoni/Piazzetta Magnus; Piazza VIII Agosto; ma anche Piazza dell'Unità/Quartiere Bolognina.

Questa seconda fase sarà articolata in una serie di 'esercizi' guidati dal docente e dagli ospiti (artisti, architetti, performer, coreografi, etc.) in cui gli studenti avranno la possibilità di entrare in possesso degli strumenti utili per l'analisi dei luoghi e per la successiva elaborazione del progetto di esame.

Il docente - valutando la qualità degli elaborati - solleciterà alcuni studenti a perfezionare il progetto in funzione della partecipazione al premio per l'arte pubblica dedicato alla memoria di Roberto Daolio.

Bibliografia:

Georges Perec, Specie di spazi, Bollati e Boringhieri 1989
Gilles Clément, Manifesto del Terzo Paesaggio, Quodlibet 2005
Rem Koolhaas, Junkspace, Quodlibet 2006
Mili Romano, Con la città che cambia. Percorsi e pratiche di public art, NewInk 2014
James Graham Ballard, Il Condominio, Feltrinelli 2014
Arte pubblica. Artisti e spazio urbano in Italia e Stati Uniti, Silvia Mazzucotelli Salice, Franco Angeli 2016

(massimo 600 battute)

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Data: 01.10.2017

Firma Gino Gianuzzi