



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Emanuele Giannetti

Materia di insegnamento:

Tecnologia ed uso del marmo delle pietre e delle pietre dure.
Tecniche della scultura I

Ricevimento:

E-mail:

emagia.do@gmail.com

emanuele.giannetti@ababo.it

Programma della materia

I laboratori sono fondamentali perché in essi è possibile rendere concreti i concetti elaborati nello studio che si basa sulla conoscenza della storia dell'arte e delle nuove tendenze dell'arte contemporanea.

La sperimentazione è fondamentale per l'allievo che intraprende un percorso di ricerca.

Nel nostro laboratorio infatti è possibile fare dei percorsi di conoscenza delle tecniche e delle fasi di lavorazione dalle più svariate: dal modello in creta alle resine di nuova generazione, a materiali come il legno, il gesso, il bronzo, il rame, la terracotta, la ceramica, le pietre e il marmo. Nelle lezioni di Tecniche della Scultura saranno valutate singolarmente le proposte e idee da concretizzare con ogni mezzo o tecnica espressiva nei limiti di una effettiva realizzazione.

Le lezioni si svolgono con interventi di carattere teorico seguendo individualmente ogni allievo nella propria ricerca che porta all'affinamento del proprio linguaggio poetico –artistico.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Da un concetto, un'idea, si passa alla concretizzazione di un modello in scala se si deve realizzare in marmo o in altre pietre, applicando le tecniche adeguate alla realizzazione finale con la riproduzione ai punti o ai compassi. Sin dall'inizio, dalla sbazzatura del blocco di marmo, l'allievo è costretto a confrontarsi con le proprie capacità ed i propri limiti per poi superarli. L'acquisizione di questa disciplina porta alla conoscenza di una tecnica per poi realizzare delle opere pensate per un particolare tipo di materiale, come può essere il marmo o altre pietre. Parlare di scultura in marmo, oggi può sembrare fuori dal tempo ma non è così, perché siamo sempre noi a stabilire i limiti della creatività. L'allievo che acquisisce la padronanza di una tecnica è facilitato anche se utilizza tecniche moderne, ed oggi esiste la possibilità di realizzare una scultura con tecniche avanzate attraverso l'utilizzo di macchine a prototipazione rapida computerizzata e altre che possono restituire i dati tridimensionalmente, scolpendo direttamente in marmo, ma è sempre l'idea che da corpo alla scultura insieme alla poesia.

La scultura in marmo è una delle tecniche più antiche ed affascinanti. Allo studio di quest'ultima è dedicato il mio corso, dal quale ottengo molte gratificazioni dagli allievi e dal loro lavoro.

Il percorso che un allievo si trova a fare quando si iscrive al corso di marmo è molto reale ed è proiettato verso l'esterno, il confronto tra gli altri allievi è costruttivo e di collaborazione come in un vero laboratorio di scultura.

Bibliografia:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

(massimo 600 battute)

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

Data:
15/10/18

Firma
Emanuele Giannetti