



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Pierfrancesco Giannangeli

**Materia di insegnamento:** Storia e teoria della scenografia (per biennio Scenografia e Allestimenti)

**Ricevimento:** su appuntamento

**e-mail:** pierfrancesco.giannangeli@ababo.it

**Programma della materia**

Il corso intende approfondire la nozione di “spazio”, con particolare attenzione al concetto di “spazio del teatro” nelle sue varie declinazioni. Così pensato, lo spazio assume la valenza di luogo della nuova relazione tra attori, performer, pubblico – che dal Novecento conquista un ruolo centrale e interno allo spettacolo – e geografia dei luoghi urbani. Un ulteriore approfondimento sarà dedicato al passaggio dalla centralità del testo scritto a quella della messinscena, dunque alla trasformazione del teatro da “testocentrico” a “scenocentrico”, con riferimento agli scritti di A. Artaud.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1992 (e successive edizioni)

A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 1968 (e successive edizioni)

Profilo professionale:

Pierfrancesco Giannangeli è docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dopo esserlo stato all'Accademia di Macerata e all'Accademia Albertina di Torino. Tra le sue pubblicazioni ci sono alcune voci per il *Dizionario dello spettacolo del '900* (Baldini & Castoldi, 1998), i volumi *Adriano Tilgher. Filosofia del teatro* (Eum, 2008), *Invisibili realtà. Memorie di Re Nudo e Incontri per un nuovo teatro (1987-2009)* (Titivillus, 2010), *La creazione impaziente. Pier Luigi Pizzi e il teatro di prosa* (Titivillus, 2011), i saggi *Le stagioni di prosa al Teatro delle Muse (1827-1943)* per il volume *La fabbrica delle meraviglie. Il teatro ad Ancona nelle carte d'archivio* (Il Lavoro Editoriale, 2011), *Appunti sulla teoria dell'attore* per il volume *L'atleta del cuore. Contributi di ricerca nel teatro del secondo Novecento* (Ephemeria, 2012), *La tradizione del teatro di prosa nelle Marche: autori, attori, esperienze* per il volume *Lo spettacolo dal vivo nelle Marche* (Il Lavoro Editoriale, 2013), *Il doppio di sé e la filosofia della performance* per il volume *Tomaso Binga. Scritture viventi* (Plectica, 2014), *Le radici contemporanee del teatro amatoriale: un'ipotesi* per "Culture Teatrali" n. 27/2018, e lo studio, con Luca Celidoni, *Un pubblicitario dietro le quinte: Renato Borsoni* (Metauro, 2012). Ha curato i volumi *Generazione erasmus. Un laboratorio con Edoardo Erba al Teatro Stabile delle Marche* (Titivillus, 2012), *Pirandello o il dramma di vedersi vivere* (raccolta degli scritti di Adriano Tilgher, Solfanelli 2013), *Compagnia della Rancia. 1983-2013: un racconto di emozioni* (MMMAC, 2013), *Il pianto delle Muse. Trilogia apocalittica per un'opera-mondo di Marco Filiberti* (Titivillus, 2016) e, con Antonello Tolve, *L'età soffice. Teoria e pratica dell'arte nell'epoca dei new media* (Quodlibet, 2014). Ha realizzato con Pier Luigi Pizzi un adattamento di *Corruzione al palazzo di giustizia* di Ugo Betti per lo Sferisterio Opera Festival 2009. Collabora con quotidiani, riviste specializzate e Rai RadioTre. E' curatore di convegni e mostre a tema teatrale.

9 ottobre 2018

Pierfrancesco Giannangeli