



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Pierfrancesco Giannangeli

Materia di insegnamento: Storia dell'architettura teatrale

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: pierfrancesco.giannangeli@ababo.it

Programma della materia

Il corso approfondisce il concetto di "spazio", sia dal punto di vista filosofico, come realtà per l'aggiunta o la sottrazione degli oggetti fisici, sia per quanto riguarda l'idea di "spazio del teatro", intesa come luogo della relazione tra attori, pubblico e geografia dei luoghi urbani. Verrà anche indagato lo spazio in relazione al concetto di performance.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1992 (e successive edizioni)

E. Fischer-Lichte, *Estetica del performativo*, Carocci, Roma 2014

Profilo professionale:

Pierfrancesco Giannangeli è docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dopo esserlo stato all'Accademia di Macerata e all'Accademia Albertina di Torino. Tra le sue pubblicazioni ci sono alcune voci per il *Dizionario dello spettacolo del '900* (Baldini & Castoldi, 1998), i volumi *Adriano Tilgher. Filosofia del teatro* (Eum, 2008), *Invisibili realtà. Memorie di Re Nudo e Incontri per un nuovo teatro (1987-2009)* (Titivillus, 2010), *La creazione impaziente. Pier Luigi Pizzi e il teatro di prosa* (Titivillus, 2011), i saggi *Le stagioni di prosa al Teatro delle Muse (1827-1943)* per il volume *La fabbrica delle meraviglie. Il teatro ad Ancona nelle carte d'archivio* (Il Lavoro Editoriale, 2011), *Appunti sulla teoria dell'attore* per il volume *L'atleta del cuore. Contributi di ricerca nel teatro del secondo Novecento* (Ephemeria, 2012), *La tradizione del teatro di prosa nelle Marche: autori, attori, esperienze* per il volume *Lo spettacolo dal vivo nelle Marche* (Il Lavoro Editoriale, 2013), *Il doppio di sé e la filosofia della performance* per il volume *Tomaso Binga. Scritture viventi* (Plectica, 2014), *Le radici contemporanee del teatro amatoriale: un'ipotesi* per "Culture Teatrali" n. 27/2018, e lo studio, con Luca Celidoni, *Un pubblicitario dietro le quinte: Renato Borsoni* (Metauro, 2012). Ha curato i volumi *Generazione erasmus. Un laboratorio con Edoardo Erba al Teatro Stabile delle Marche* (Titivillus, 2012), *Pirandello o il dramma di vedersi vivere* (raccolta degli scritti di Adriano Tilgher, Solfanelli 2013), *Compagnia della Rancia. 1983-2013: un racconto di emozioni* (MMMAC, 2013), *Il pianto delle Muse. Trilogia apocalittica per un'opera-mondo di Marco Filiberti* (Titivillus, 2016) e, con Antonello Tolve, *L'età soffice. Teoria e pratica dell'arte nell'epoca dei new media* (Quodlibet, 2014). Ha realizzato con Pier Luigi Pizzi un adattamento di *Corruzione al palazzo di giustizia* di Ugo Betti per lo Sferisterio Opera Festival 2009. Collabora con quotidiani, riviste specializzate e Rai RadioTre. E' curatore di convegni e mostre a tema teatrale.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

9 ottobre 2018

Pierfrancesco Giannangeli