



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Melissa Gianferrari

Materia di insegnamento: Restauro dei materiali fotografici 1

Ricevimento: su appuntamento

e-mail: melissa.gianferrari@ababo.it

Il corso si propone di descrivere, teoricamente e con l'analisi di repertori fotografici, i materiali costitutivi delle fotografie, le cause di degrado e le problematiche legate alla conservazione e al restauro di questi particolari manufatti.

La prima parte del corso verte sull'identificazione e la conoscenza delle tecniche fotografiche antiche, sullo studio del degrado della fotografia e specificatamente sulla conservazione e restauro di alcuni positivi fotografici. Il discente deve possedere gli strumenti per tutelare un bene d'archivio molto eterogeneo attuando interventi di conservazione, ma anche di documentazione, inventario e schedatura conservativa. La



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

fotografia infatti, oltre ad essere un bene culturale è anche una preziosa fonte di informazioni che il restauratore ha il compito di rendere fruibile.

La seconda parte del corso prevede interventi di restauro su fondi di positivi su carta e su altri supporti.

Il corso prevede visite in archivi fotografici, approfondimenti sulla realizzazione di alcune tecniche fotografiche antiche, sul degrado, la conservazione e il restauro di oggetti fotografici.

Bibliografia:

Dispense fornite dal docente.

“Metodi di adesione non acquosa applicabili a materiali cartacei, membranacei e fotografici”, XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015, pp. 299-305 e “I Supporti trasparenti: identificazione dei materiali in acetato di cellulosa e ambito di utilizzo”, XIII Congresso IGIIC, Torino 22/24 ottobre 2015, pp.253-260 (atti del convegno).

A cura di B. Cattaneo (autori vari), Il restauro della fotografia, materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Nardini, 2012.

S. Berselli, L. Gasparini, L'archivio fotografico, manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Zanichelli Editore, 2000.

L. Scaramella, Fotografia. Storia e riconoscimento dei procedimenti fotografici, De Luca Editore, 2000.

B. Lavédrine, (re)Connaître et conserver les photographies anciennes, CTHS, 2008 (parti)

M. Gianferrari, *La stereoscopia e la sua storia, e il restauro della collezione Torresi*, in “Fotoricordi, Album di famiglia”, collana diretta da Marco Poli, Bologna, Minerva Edizioni, 2005, pp.5-7 e pp.15-22..



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale del docente

Dopo avere conseguito il diploma presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e la laurea in Conservazione dei beni culturali, dal 2002 Melissa Gianferrari svolge attività di restauro e conservazione per enti pubblici e privati.

Si è specializzata nel restauro della fotografia presso la Fratelli Alinari di Firenze e presso la Bibliothèque Nationale de France di Parigi. Ha svolto attività di docenza presso numerosi corsi, master in importanti Istituzioni, come l'ISIA di Urbino, all'interno del biennio in Fotografia dei beni culturali, l'Opificio delle Pietre Dure e la Cineteca di Bologna, in cui ha diretto per tre anni la Sezione restauro dei materiali extrafilmici.

Ha restaurato diverse fotografie di Luigi Ghirri, in occasione della mostra itinerante "Pensare per immagini", positivi di Lucien Clergue, Mario Giacomelli, Pino Pascali e fotografi contemporanei. Ha scritto un contributo all'interno del volume e ebook "Il restauro della fotografia". Ha collaborato con la Calcografia Nazionale e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma, in cui ha restaurato molti fondi fotografici antichi. Ha svolto interventi su interi archivi di conservazione programmata e preventiva, per la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna e l'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna, collaborando con l'Università di Bologna e con la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ha svolto interventi di restauro e approntamento espositivo di fotografie antiche e contemporanee presso molti enti privati, come l' Archivio di Impresa Max Mara di Reggio Emilia e Gd gruppo Coesia di Bologna.

Ha partecipato e partecipa a numerosi seminari tecnici e corsi di aggiornamento sulla conservazione e restauro della fotografia, oltre che sulla gestione della fotografia di archivio e contemporanea.

Bologna, 30/11/2020

Melissa Gianferrari