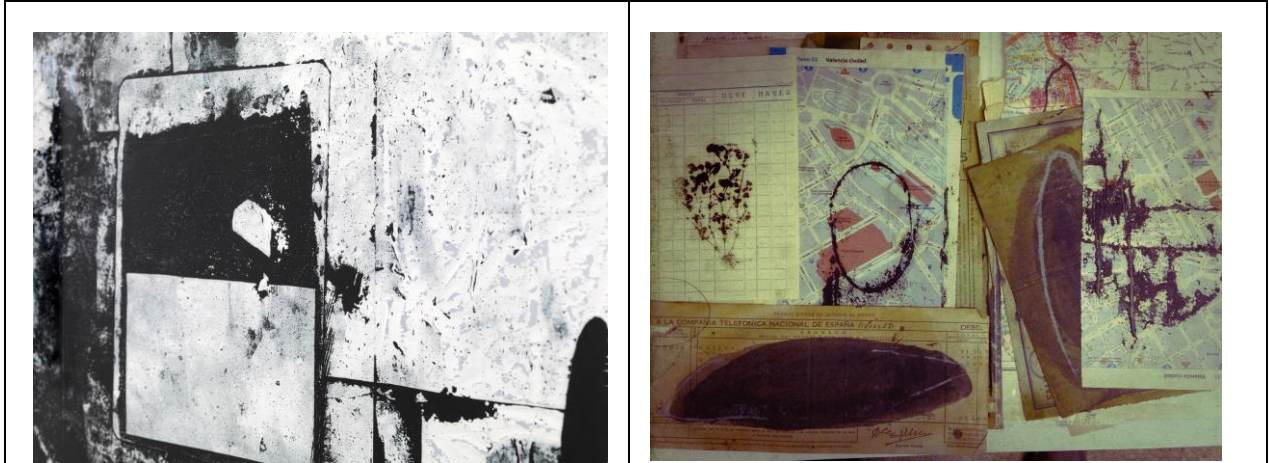




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Francesco Geronazzo

Materia di insegnamento: Illustrazione (grafica d'arte)

Ricevimento: orario di lezione Aula c15

e-mail: f.geronazzo@ababo.it

Programma della materia

Il corso, dedicato agli studenti di grafica d'arte (Triennio), prevede lo studio e la produzione di tavole illustrate e piccole edizioni di stampa d'arte. L'uso e la collaborazione tecnica dei procedimenti di stampa tradizionali (tecniche dell'incisione, xilografia, monotypia ecc.) e di ultima generazione renderanno possibile la creazione di elaborati unici, evitando tirature alte e dando priorità alla narrazione e all'espressione del singolo. Non sono previsti vincoli tematici ma verrà richiesto il rispetto di alti canoni qualitativi.

L'esame prenderà in considerazione, oltre agli elaborati (5 tavole definitive formato A4 comprese di testo e cartella /contenitore o libro illustrato anch'esso compreso di testo, copertina rilegata, colophon e tutto ciò che rende più alto il risultato), esposizione verbale del progetto, coerenza tecnico/grafica, riferimenti con artisti e correnti artistiche e presentazione della propria ricerca.

Incontri individuali ricorrenti punteranno a determinare il percorso e permetteranno di capire dove insistere ed estremizzare o dove è meglio farne a meno. Non saranno quindi ammessi studenti che in modo superficiale frequenteranno il corso ma sarà d'obbligo il confronto costante, la complessità e il "gusto" per la propria ricerca, inoltre si punterà a potenziare la consapevolezza del proprio fare cercando di evitare qualsiasi forma di omologazione culturale.

Bibliografia e artisti legati alla ricerca verranno discussi in base ai progetti proposti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

C. Esposito Hayter e l'Atelier 17, Electa Milano 1990
Arnaldo Battistoni, Tecniche dell'Incisione, Neri Pozza 1973
H. Focillon La vita delle forme Elogio alla mano, Einaudi 1990
Renato Brusciaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte - materiali, procedimenti e segni grafici, Edizioni Quattro venti, Urbino.

Profilo professionale:

Premi e Concorsi:

Premio Giovani Acqui, Acqui Terme 2017
Invitato per "Taccuino urbinato 2016" KAUS Urbino
2° Premio FIG Bilbao 2012
Premio/borsa di pittura Zucchelli 2010 (BO)
Invitato al Simposium di Incisione 2008; Kaus, Urbino

Esposizioni personali:

2017 "Roots" Essse caffè Store, Bologna
"Back to the roots" LuisaCatucci Gallery, Berlino
2016 "species" MIRO architects Gallery, Bologna
2015 "circle" FirestatioPrintStudio Melbourne VIC
"structures" PM Gallery Melbourne VIC
"samples" Margaret River Gallery WA
2014 "neo nature" Margaret River Gallery WAustralia
2013 "Terrario-analisi ed esecuzione" Suzzara (MN)
2010 "Inmenteniente" fabbrica delle candele, Forlì
"in Forma di Segno" Adiacenze, Bologna
2009 "Semente" Maus Habitots Porto, Portogallo
"Appunti" I Portici Hotel, Bologna
"Instalación y obra grafica" Mucbe, Benicarlò, Spagna
2008 "Trazo y Forma organica". Lakq, L'Elia. Valencia Spagna

Data: 9 settembre '17

Geronazzo F.