



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Francesco Geronazzo

Materia di insegnamento: Serigrafia

Ricevimento: mercoledì 9.30 - 18.30 Aula 119

e-mail: f.geronazzo@ababo.it

Programma della materia

Il corso sarà concettualmente diviso in due gruppi: uno dedicato a chi non conosce la tecnica e l'altro dedicato invece, a chi precedentemente ha già avuto modo di conoscerla e praticarla. Ha quindi l'obiettivo di introdurre lo studente al mondo della serigrafia partendo dai primi approcci della tradizione tecnica, fino ad arrivare alle forme di collaborazioni più contemporanee ed interazioni tra differenti mezzi espressivi.

Lo studente avrà modo di variare collaborazione con la tecnica a partire dall'uso di stencil, schermature o riserve o dall'uso più estremo di file digitalmente elaborati e precedentemente calibrati con consapevolezza.

Momenti teorici di introduzione: movimenti culturali, nuove avanguardie tecniche, artisti attivi e storici, verranno alternati da sviluppo di progetti pratici, rendendo il livello di qualità sempre più completo e all'altezza del panorama culturale europeo e non solo.

Il corso punta inoltre allo sviluppo della tecnica tradizionale con il fine di ottenere connessione con le altre forme espressive più contemporanee



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Fortificare le singole individualità espressive sarà uno degli scopi principali del corso per così evitare qualsiasi forma di omologazione espressiva e livellamento culturale.

La serigrafia permette inoltre la stampa, oltre che su carta, sui supporti più insoliti (vetro, plastica, legno, tessuto, cemento ecc.).

Giovando della serialità tecnica si otterranno multipli i quali si presteranno perfettamente per edizioni d'arte, fanzine e stampa d'arte e si cercherà quindi di adattare qualsiasi progetto agli sviluppi più concreti, ottenendone prodotti per la più vasta gamma di pubblico/fruitore: stampa d'arte, editoria, micro editoria, fashion design, installazione pittura e fumetto. L'utilizzo di pigmenti naturali e artificiali, permetteranno risultati pittorici e inediti, evitando serialità industriali (dove necessario) e mantenendo quindi risultati singolari ed esclusivi.

Bibliografia:

C. Esposito Hayter e l'Atelier 17, Electa Milano 1990

Arnaldo Battistoni, Tecniche dell'Incisione, Neri Pozza 1973

H. Focillon La vita delle forme Elogio alla mano, Einaudi 1990

Renato Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte materiali, procedimenti e segni



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

grafici, Edizioni Quattro venti, Urbino.

Profilo professionale:

Premi e Concorsi:

Premio Giovani Acqui, Acqui Terme 2017

Invitato per "Taccuino urbinato 2016" KAUS Urbino

2° Premio FIG Bilbao 2012

Premio/borsa di pittura Zucchelli 2010 (BO)

Invitato al Symposium di Incisione 2008; Kaus, Urbino

Esposizioni personali:

2017 "Roots" Essse caffè Store, Bologna

"Back to the roots" LuisaCatucci Gallery, Berlino

2016 "species" MIRO architects Gallery, Bologna

2015 "circle" FirestatioPrintStudio Melbourne VIC

"structures" PM Gallery Melbourne VIC

"samples" Margaret River Gallery WA

2014 "neo nature" Margaret River Gallery WAustralia

2013 "Terrario-analisi ed esecuzione" Suzzara (MN)

2010 "Inmenteniente" fabbrica delle candele, Forlì

"in Forma di Segno" Adiacenze, Bologna

2009 "Semente" Maus Habitots Porto, Portogallo



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

“Appunti” I Portici Hotel, Bologna

“Instalaciòn y obra grafica” Mucbe, Benicarlò, Spagna

2008 “Trazo y Forma organica”. Lakq, L’Elia. Valencia Spagna

printmakersmovement.com
geronazzo.com

Data: 09.09.2017

Francesco G.