



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof.

L.Marina Gasparini

Materia di insegnamento:

Progettazione Grafica 3

Ricevimento:

su appuntamento

e-mail:

marigasp04@gmail.com

Programma della materia

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Nel terzo anno del corso di di Progettazione Grafica si realizzeranno due progetti di comunicazione visiva di progressiva complessità. Il primo è la realizzazione del visual e l'ideazione di una campagna per promuovere atteggiamenti positivi nei confronti dell'ambiente o di problematiche sociali di attualità.

Si tratterà di comunicare attraverso la scelta dell'immagine ideale e delle tecniche diverse di realizzazione messe a disposizione dei vari media, e di sperimentare la capacità di lavorare in team. Nel processo di ideazione, elaborazione e realizzazione dei progetti, i gruppi dovranno condividere le competenze acquisite nel corso del triennio. Queste ultime spaziano dalla conoscenza del carattere tipografico all'impaginazione fino alla capacità di supervisionare e coordinare gli esperti che collaborano alla realizzazione della comunicazione attraverso diverse modalità e piattaforme. Le lezioni teoriche sono volte a consolidare la cultura delle immagini e ad acquisire capacità di sintesi e d' invenzione visiva allo scopo di finalizzare la ricerca teorica ad un risultato progettuale.

Il secondo progetto sarà centrato sul linguaggio visivo e sulle varie e recenti discipline che lo organizzano, dall'iconologia alla facilitazione grafica all'infografica, e anche in questo caso sarà occasione di esperienza collaborativa sul piano della ricerca e della realizzazione del progetto

Bibliografia:

(massimo 600 battute)

Sinsemie. Scrittura nello spazio, Luciano Perondi,. Editore: Stampa Alternativa

TDM 5: Grafica italiana (Italian Graphics), 5th edition of the Triennale Design Museum catalogue autori vari, Corraini Ed.

Abecedario, la grafica del Novecento, Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, ed. Electa.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Farsi un libro, Bandinelli - Lussu - Iacobelli Biblioteca del Vascello -Stampa Alternativa,
Segni & Simboli, Adrian Frutiger, ed Stampa Alternativa.
Questioni di Carattere, Rattin Manuela; Ricci Matteo, ed Stampa Alternativa
Turning Pages editorial design for print media , introduction by Andrew Losowsky, ed.Gestalten.
Letterando Lettering, Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini
Il Disimpegno, Disengagement Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini.
Manuale di immagine non coordinata , Pietro Corraini, Stefano Caprioli, ed Corraini.
Oralità e scrittura, le tecnologie della parola Walter J. Ong, Ed. Il Mulino.
Los Logos, Gestalten Publisher.
Per una semiotica del linguaggio visivo, Meyer Shapiro, ed. Meltemi.
Arte come mestiere, Bruno Munari, ed.Laterza.
Artista e Designer, Bruno Munari, ed.Laterza.
L'Arte della Memoria, Frances Yates. Einaudi Arte e illusione, E. Gombrich, Einaudi.
La prospettiva come forma simbolica, Erwin Panofsky .
Le parole e le cose Michel Foucault, ed BUR
Introduzione ad Aby Warburg e all'«Atlante della memoria». Katia Mazzucco - Kurt W. Forster
Ed. Mondadori Bruno

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Marina Gasparini è nata a Gabicce Mare (P.U.) e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Ravenna; vive e lavora a Bologna. L'uso della scrittura e dell'emblema, i luoghi dell'abitare e del vivere quotidiano, l'utilizzo dei materiali tessili e delle lavorazioni artigianali sono elementi con i quali l'artista intrattiene un rapporto costante pur se assoggettato a continue riformulazioni. Dalla metà degli anni novanta ha insegnato Computer Graphics e Graphic Design all'Accademia di Belle arti di Ravenna, Venezia e Bologna prendendo parte a mostre collettive e personali e a progetti online e di arte digitale. Ha collaborato con scrittori e poeti (*Contagio*, Fondazione Mudima, Milano; *Premio di poesia Antonio Delfini* a cura di Nanni Balestrini Achille Bonito Oliva, Modena 2007; *C'è una certa inclinazione della luce*, Firenze 2010 a cura di Elisa Biagini). Ha partecipato a residenze artistiche in Finlandia, Stati Uniti, Giappone e prossimamente in India. Sul tema del viaggio, della cartografia e della scrittura ha creato alcuni workshops tra cui : *Atlante di classe*, Archivio del Libro d'Artista per Bambini di Merano, 2008; *Mapping Salamanca*, Universidad de Salamanca (2010); *Archiscapes*, Oulun Taidemuseo, Oulu (Finland) 20012; *String potrait of Galesburg*, Civic Art Center, Galesburg, *Self portrait as Otafuku*, RinoProject Art Center Omachi, Japan, 2016.

Alfabetlanti, PXL Mad University, Hasselt , Belgium 2018 e Universidade de Lisboa (2015);

Ha esposto il suo lavoro in numerose mostre collettive e personali. Tra le più recenti: *Chora Park*, Fondazione Collegio San Carlo Modena, 2018, *Teatro dei Prodigii*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna 2016, *W Women in Italian Design*, Museo della Triennale, Milano, 2016. *Biennale del Disegno* di Rimini, Rimini Museo della Città, 15th *International Triennial of Tapestry*, Łódź 2016 Central Museum of Textiles in Lodz, Poland, 2016

Data:
15/10/2018

Firma
Marina Gasparini