



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. L.Marina Gasparini

Materia di insegnamento: Progettazione Grafica 2

Ricevimento:

Su appuntamento

e-mail:

marigasp04@gmail.com

Programma della materia

Il programma del secondo anno si sviluppa a partire dallo studio dell'immagine coordinata e delle sue estensioni e differenziazioni in base al medium utilizzato. Analizzando varie case history e biografie di tipografi e graphic designer del passato e del presente si potranno affiancare al progetto da eseguire e percorsi di ricerca atti a concretizzarsi in un processo metodologico che prelude alla tesi finale. Al centro del lavoro di ricerca, che dovrà in ogni caso declinarsi nel lavoro individuale in forma di applicazioni concrete -a partire dal poster all'oggetto editoriale e grafico-, ci sarà la relazione tra il segno

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

scritto e grafico e l'arte figurativa, come forme di interazione esperienziale tra diversi linguaggi della contemporaneità.

Il corso comprende lezioni frontali, laboratori, e realizzazione di un progetto grafico in collaborazione con una realtà formativa e/o aziendale attiva sul territorio. Questo lavoro di collaborazione, inizia generalmente dallo studio del concept fino alla realizzazione del progetto di design o redesign e si conclude con la presentazione o esposizione dell'oggetto finale. Le lezioni frontali, implicano lo studio non solo delle risposte visive alle varie esigenze comunicative messe in atto da graphic designers e artisti della contemporaneità e del passato, ma anche di materiale iconografico trasversale che comprende appunto anche l'arte antica e contemporanea come fonte a cui attingere sia nel campo progettuale sia in quello strettamente legato alla ricerca.

Bibliografia:

Sinsemie. Scrittura nello spazio, Luciano Perondi,. Editore: Stampa Alternativa

TDM 5: Grafica italiana (Italian Graphics), 5th edition of the Triennale Design Museum catalogue autori vari, Corraini Ed.

Abecedario, la grafica del Novecento, Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, ed. Electa.

Farsi un libro, Bandinelli - Lussu - Iacobelli Biblioteca del Vascello -Stampa Alternativa,

Segni & Simboli, Adrian Frutiger, ed Stampa Alternativa.

Questioni di Carattere, Rattin Manuela; Ricci Matteo, ed Stampa Alternativa

Turning Pages editorial design for print media , introduction by Andrew Losowsky, ed.Gestalten.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Letterando Lettering, Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini

Il Disimpegno, Disengagement Giancarlo Illiprandi, Edizioni Corraini.

Manuale di immagine non coordinata, Pietro Corraini, Stefano Caprioli, ed Corraini.

Oralità e scrittura, le tecnologie della parola Walter J. Ong, Ed. Il Mulino.

Los Logos, Gestalten Publisher.

Per una semiotica del linguaggio visivo, Meyer Shapiro, ed. Meltemi.

Arte come mestiere, Bruno Munari, ed. Laterza.

Artista e Designer, Bruno Munari, ed. Laterza.

L'Arte della Memoria, Frances Yates. Einaudi Arte e illusione, E. Gombrich, Einaudi.

La prospettiva come forma simbolica, Erwin Panofsky .

Le parole e le cose Michel Foucault, ed BUR

Introduzione ad Aby Warburg e all'«Atlante della memoria». Katia Mazzucco - Kurt W. Forster
Ed. Mondadori Bruno

Profilo professionale:



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Marina Gasparini è nata a Gabicce Mare (P.U.) e si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Ravenna; vive e lavora a Bologna. L'uso della scrittura e dell'emblema, i luoghi dell'abitare e del vivere quotidiano, l'utilizzo dei materiali tessili e delle lavorazioni artigianali sono elementi con i quali l'artista intrattiene un rapporto costante pur se assoggettato a continue riformulazioni. Dalla metà degli anni novanta ha insegnato Computer Graphics e Graphic Design all'Accademia di Belle arti di Ravenna, Venezia e Bologna prendendo parte a mostre collettive e personali e a progetti online e di arte digitale. Ha collaborato con scrittori e poeti (*Contagio*, Fondazione Mudima, Milano; *Premio di poesia Antonio Delfini* a cura di Nanni Balestrini Achille Bonito Oliva, Modena 2007; *C'è una certa inclinazione della luce*, Firenze 2010 a cura di Elisa Biagini). Ha partecipato a residenze artistiche in Finlandia, Stati Uniti, Giappone e prossimamente in India. Sul tema del viaggio, della cartografia e della scrittura ha creato alcuni workshops tra cui : *Atlante di classe*, Archivio del Libro d'Artista per Bambini di Merano, 2008; *Mapping Salamanca*, Universidad de Salamanca (2010); *Archiscapes*, Oulun Taidemuseo, Oulu (Finland) 20012; *String potrait of Galesburg*, Civic Art Center, Galesburg, *Self portrait as Otafuku*, RinoProject Art Center Omachi, Japan, 2016.

Alfabetlanti, PXL Mad University, Hasselt , Belgium 2018 e Universidade de Lisboa (2015);

Ha esposto il suo lavoro in numerose mostre collettive e personali. Tra le più recenti: *Chora Park*, Fondazione Collegio San Carlo Modena, 2018, *Teatro dei Prodigii*, Museo di Palazzo Poggi, Bologna 2016, *W Women in Italian Design*, Museo della Triennale, Milano, 2016. *Biennale del Disegno* di Rimini, Rimini Museo della Città, 15th *International Triennial of Tapestry*, Łódź 2016 Central Museum of Textiles in Lodz, Poland, 2016.

Data:
15/10/2018

Firma
Marina Gasparini