



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. ssa Laura Gasparini

Materia di insegnamento: AP ABVPA61 – Catalogazione e Gestione degli Archivi Fotografici

Ricevimento: lunedì dalle 9.00 alle 12.00 previo appuntamento.

E-mail: gasparini.laura@libero.it

Programma della materia:

Il programma didattico affronterà i seguenti temi, qui descritti, al fine di fornire gli elementi per la formazione di base concernente il profilo del responsabile delle raccolte fotografiche analogiche e digitali.

Storia degli archivi e delle fototeche pubbliche e private in Italia con particolare riferimento ai criteri di ordinamento in relazione alle discipline afferenti quali la storia dell'arte, storia dell'architettura, storia dell'urbanistica, storia della fotografia, storia locale, storia delle imprese, ecc.

Analisi degli aspetti legati al difficile equilibrio tra conservazione e fruizione (caratteristiche degli ambienti per la conservazione della fotografia).

Analisi del concetto di fotografia come documento storico e fonte per la storia e la fotografia attraverso la presentazione degli aspetti storiografici e metodologici che hanno caratterizzato l'utilizzo e l'impiego del medium fotografico.

Introduzione alla fotografia come oggetto: analisi dei materiali, delle forme e dei procedimenti fotografici storici al fine della conservazione e del restauro del patrimonio fotografico attraverso esempi ed



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

esercitazioni pratiche.

Analisi degli standard di catalogazione per la creazione delle banche dati nell'ambito dei Beni Culturali.

Il ciclo di lezioni prevede la visita ad una Fototeca dove è possibile visitare le collezioni e le apparecchiature fotografiche storiche e praticare alcuni procedimenti fotografici storici

Bibliografia:

Berselli, S. – Gasparini, L., *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e gestione della fotografia antica e moderna*, Zanichelli, Bologna 2000.

Durante il corso verranno suggeriti altri titoli relativi agli argomenti trattati.

Siti in internet

Fotografia in Biblioteca. Repertorio selettivo di risorse, a cura di Laura Gasparini e Cristiana Iommi, < <http://www.aib.it/aib/lis/lpi13ef.htm>>, 2004-2007.

Glossario di terminologia fotografica, a cura di Laura Corti e Fiorella Gioffredi Superbi, aggiornamenti a cura di Laura Gasparini <<http://www.aib.it/aib/lis/lpi13eg.htm>>, 2005.

Linee guida sulla conservazione del materiale fotografico. Photographic and Film Media

International Preservation Issues Number One, a cura di International Federation of Library

Association and Institutions, Core Programme on Preservation and Conservation And Council

on Library and Information Resources – IFLA, traduzione italiana di Laura Gasparini

<<http://www.aib.it/aib/cen/ifla/guidfoto.htm>> 2003

Profilo professionale:

Il corso mira a fornire allo studente gli elementi base per la tutela e curatela del patrimonio fotografico.

Data:
20/09/2018

Firma
Laura Gasparini