

PROGRAMMA DEL CORSO

PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO

PRATICA E CULTURA DELLO SPETTACOLO Bruna Gambarelli

Il programma del corso, ha lo scopo di avvicinare gli studenti alla conoscenza del teatro contemporaneo della danza contemporanea e del teatro ragazzi.

Durante il corso si studieranno i linguaggi del teatro contemporaneo per permettere allo studente di contestualizzare e riconoscere gli esiti delle ricerche teatrali presenti. Si prenderà inoltre in esame il rapporto tra testo e rappresentazione e verranno analizzate alcune opere drammaturgiche del teatro del novecento.

Si approfondirà il rapporto tra esperienze e teorie nel teatro contemporaneo anche attraverso una campionatura delle principali esperienze europee situate nell'ambito del teatro e dello spettacolo indipendente.

Una parte rilevante del corso si articolerà nello studio delle relazioni tra il teatro e la città.

A seguito dell'esperienza dei precedenti anni accademici e verificata la partecipazione e l'interesse degli studenti nei confronti del teatro contemporaneo, si intende proseguire l'attività didattica proponendo lo studio delle opere teatrali attraverso la visione e la successiva discussione degli spettacoli programmati nei maggiori teatri della nostra regione.

Verrà inoltre favorita la conoscenza diretta tra gli studenti e gli autori delle opere, in occasione dei debutti delle principali produzioni nazionali di teatro di prosa.

Elaborazione di un percorso di visione degli spettacoli programmati nei teatri cittadini compatibile con il programma del corso.

In collaborazione con teatri e festival della città e della regione si favorirà la conoscenza diretta delle opere attraverso incontri programmati tra gli autori e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna allo scopo di incrementare le relazioni con i festival dedicati alle arti performative per permettere agli studenti di conoscere le principali esperienze artistiche europee.

Saranno coinvolti nell'attività gli spazi seguenti che hanno stipulato una apposita convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna:

- Teatro Nazionale Fondazione Emilia Romagna Teatro/Arena del sole
- Teatro Comunale di Bologna
- Museo della memoria di Ustica/MAMbo

Ampio spazio sarà dato nella costruzione di bibliografie specifiche e di una selezione di volumi presente in aula per permettere la consultazione dei testi durante il corso.

Bibliografia essenziale (da definire)

- *Civiltà teatrale del Ventesimo secolo* a cura di Fabrizio Cruciali e Clelia Faletti, Bologna, Il Mulino, 1986
- Jacques Copeau, *Il luogo del teatro*, Firenze, La casa Uscher, 1988
- Louis Jouvet, *Elogio al disordine: riflessioni sul comportamento dell'attore*, Firenze, La casa Uscher, 1989
- *Il teatro salvato dai ragazzini, esperienze di crescita attraverso l'arte*, a cura di Debora Pietrobono e Rodolfo Sacchetti, ed. edizioni dell'Asino, 2001

- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Milano, Einaudi, 2014
- John Cage, *SILENZIO*, Città di Castello (PG), shake edizioni, 2010
- *La Performance*, Galleria Comunale di Arte Moderna, Bologna, la nuova foglio editrice, 1977
Ristampa 2017 MAMbo
- Asja Lacis, *Professione rivoluzionaria*, con un saggio di Eugenia Casini-Ropa ; prefazione di Fabrizio Cruciani, Milano, Feltrinelli, 1976

- **Esame**

L'esame sarà costituito da una esposizione orale e dalla stesura di una breve tesina scritta.