



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Eduardo Grillo

Materia di insegnamento: Semiotica dell'arte

Ricevimento: su appuntamento via e-mail

e-mail: eduardo.grillo@ababo.it

Programma della materia

La semiotica considera i fenomeni culturali come processi comunicativi, resi possibili da soggiacenti sistemi di significazione. Individua quindi nell'interpretazione e nella negoziazione culturale i principi di generazione e diffusione del senso. Analizza poi secondo gli stessi principi i testi estetici, anche quelli con ambizioni artistiche. Infatti, se è vero che le opere d'arte sono spesso istitutive di nuove norme, ciò accade sempre sulla base di sistemi di significazione, prassi comunicative e tradizioni innovative. Intorno a queste idee è strutturato il corso di semiotica dell'arte. Un primo modulo introduce le basi epistemologiche e metodologiche della disciplina. Segno, interpretazione e inferenza, testo, enciclopedia e narratività sono i concetti chiave presi in esame. Si presentano poi i rapporti tra semiotica ed estetica in prospettiva diacronica, dal



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

formalismo alla svolta testuale. Il secondo modulo discute il fenomeno della tensione narrativa sollecitata dal testo, anche in relazione alle opere “fisse”, in una prospettiva che coniuga gli ultimi portati della narratologia “post-classica” con un approccio semiotico-interpretativo.

Obiettivi: Il corso si propone di rendere gli allievi consapevoli della natura semiotica e narrativa-protonarrativa della cooperazione interpretativa tra “testo” e interprete, laddove “interpretazione” significa acquisizione di abiti anche “produttivi”. **Prerequisiti:** Nessuno, ma una certa attitudine al pensiero linguistico e filosofico non guasta. **Metodi didattici:** Lezioni frontali con partecipazione attiva, necessariamente accompagnata dallo studio dei testi in programma. **Frequenza:** La frequenza è obbligatoria, e in ogni caso caldamente consigliata. **Esame:** L’oggetto dell’esame è costituito dagli argomenti trattati durante il corso; è prevista una prova scritta *in itinere* al termine del primo modulo. È possibile, ma non obbligatoria, la preparazione di un elaborato originale sugli argomenti del secondo modulo da discutere durante la prova orale finale.

Bibliografia:

Primo Modulo: MARRONE G., *Prima lezione di semiotica*, Roma-Bari, Laterza, 2018, capp.1, 3.
PISANTY V., PELLERREY R., *Semiotica e interpretazione*, Milano, Bompiani, 2004, capp. 2, 5, 7.
MARRONE G., *Il dicibile e l’indicibile*, Palermo, L’epos, 1996, capp.1, 4.

Secondo Modulo: GRILLO E., *I nodi del testo. Tensione narrativa e cooperazione interpretativa*, titolo provvisorio, in preparazione. [Qualora il testo non fosse ancora pronto sarà sostituito da POLIDORO P., *Che cos’è la semiotica visiva*, Roma, Carocci, 2018, capp. 1-4, 6]. Gli studenti di Comunicazione e didattica dell’arte aggiungeranno PEZZINI I., *Semiotica dei nuovi musei*, Introduzione, cap. 2. Gli studenti di Grafica d’arte aggiungeranno un saggio indicato dal docente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

Eduardo Grillo è dottore di ricerca in Semiotica e comunicazione simbolica. Attualmente insegna presso le Accademie di Belle Arti di Bologna e Napoli; in precedenza ha insegnato filosofia del linguaggio presso l'Università di Perugia. Si occupa prevalentemente di cooperazione interpretativa, nei suoi aspetti semiotici, narratologici ed estetologici. Per ulteriori informazioni e aggiornamenti su linee di ricerca e pubblicazioni si possono vedere le seguenti pagine web:

<https://testifattiapezzi.wordpress.com/>

<https://accademiadinapoli.academia.edu/EduardoGrillo>

Data:

Firma

20/10/2020