

Prof. Lorenzo Giotti

Materia di insegnamento: Fotografia digitale (6 CFA), Triennio di Fashion Design

RICEVIMENTO

Mercoledì 14.30 - 16.30 Aula Clementina

e-mail: lorenzo.giotti@ababo.it

PROGRAMMA

Il corso di Fotografia digitale per l'indirizzo di Fashion design potrebbe essere meglio definito come corso di "Post-fotografia creativa di comunicazione seduttiva".

Suo obiettivo infatti non è concorrere alla formazione tecnica di fotografi ma a quella culturale di progettisti della moda e della sua comunicazione.

A tal fine, dopo una prima indispensabile fase di alfabetizzazione tecnica sui fondamenti della ripresa fotografica con macchine digitali, della teoria del colore e della stampa digitale, e delle tecniche base di post-produzione dell'immagine, si affiancheranno lezioni frontali di storia della fotografia della moda e di fenomenologia delle sue immagini contemporanee a sistematiche sessioni di ripresa con modelli viventi, in sala di posa e in esterni, e di post-produzione in aula.

Il "concept" generale del corso sarà

"Beauty Is A Mask": abiti, accessori e make-up come "Maschere dell'identità".

Il tutto sarà declinato attraverso le parole chiave metodologiche della IBRIDAZIONE DEI LINGUAGGI, ASIMMETRIA DELLA FORMA, IMPERFEZIONE SEDUTTIVA, ESTETICA DELL'ERRORE.

MODALITA' D'ESAME

Colloquio teorico sulle parti teoriche e storico-critiche del corso

Realizzazione di un photo book a stampa, bianco e nero o colore, formato A3 o A2, con un minimo di 6 e un massimo di 12 foto.

BIBLIOGRAFIA D'ESAME

A. Testi teorici di lettura obbligatoria

GIOTTI, Lorenzo, *La Fotografia di moda*, dispense in formato .pdf disponibili online sul Drive dell'Accademia.

SQUICCIARINO, Nicola, *Il vestito parla. Considerazioni psicosociologiche sull'abbigliamento*, Roma, Armando 2000.

FONTCUBERTA, Joan, *La furia delle immagini. Note sulla post-fotografia*, trad. it. Torino, Einaudi 2018.

B. Testo tecnico di riferimento di lettura consigliata (da affiancare al materiale didattico specifico del corso che sarà reso disponibile online):

LANGFORD, Michael, A.FOX e R.SAWDON SMITH, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, trad. it. Milano, Il Castello 2018.

Profilo professionale

Lorenzo Giotti (Firenze, 1957), fotografo e storico della fotografia.

Di formazione teorica universitaria (Laurea in Filosofia, Ricercatore CNR presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze), dopo aver pubblicato studi sull'estetica del Novecento (*Arte e "mass culture" nella Teoria Critica della società*, Firenze, Olschki 1984) decide di trasformare in mestiere la propria passione giovanile per la Fotografia aprendo uno studio fotografico professionale a Firenze. Nel corso di oltre 25 anni di attività realizza decine di progetti nei campi della fotografia pubblicitaria, della fotografia di architettura e della fotografia per i beni culturali. In questo settore realizza oltre venti campagne di catalogazione fotografica per le Soprintendenze di Firenze e Siena. Negli anni Novanta è Professore a contratto di Storia e tecnica della fotografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. In questi anni affianca all'attività professionale quella di ricercatore nel campo della storia della fotografia di comunicazione e della fotografia di paesaggio. Collabora con la Fondazione Studio Marangoni e la Fondazione Fratelli Alinari di Firenze tenendovi i primi corsi e seminari di Fotografia digitale. Nel campo della fotografia per i beni culturali è tra i primi in Europa a sperimentare le tecnologie di fotografia immersiva a 360° e di fotografia ad altissima risoluzione, realizzando progetti di documentazione fotografica interattiva per diversi Enti e Istituzioni pubbliche italiane. Dal 2001 al 2017 è Professore di Fotografia digitale e Fotografia professionale presso la LABA di Firenze. Dal 2009 al 2013 Professore di Fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Tra le esposizioni che documentano le varie fasi della sua attività di fotografo di ricerca ricordiamo la personale *Fotogrammi plastici* (a cura di P.Bigongiari, Firenze, Galleria Vivita, 1984, cat.), la collettiva *Prima Linea. La nuova arte italiana* (a cura di F.Bonami, Trevi Flash Art Museum, 1994, cat.), la collettiva *Col segno di poi. Fotografie in Toscana 1980-2004* (a cura di A.M.Amonaci, Firenze, Palazzo Pitti, 2004 cat.), le personali *Forme del Sacro* (a cura di D.Brugioni, Museo d'arte sacra di S.Donnino, Firenze 2011, cat.) , *Romito* (Galleria Tannaz, Firenze 2011, cat.) e la recente *Stenopeica* (Livorno, Egg Art, 2018).

Tutti i suoi lavori recenti sono visibili sul profilo Instagram [lorenzo_giotti](#)