





Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

h

7

un corso teorico-pratico di base.

Suo obiettivo è mettere lo studente in grado di gestire con consapevolezza sia tecnica che critica le fasi fondamentali della fotografia con strumenti digitali, dalla ripresa alla post-produzione dell'immagine, fino alla sua destinazione finale su web o su stampa fotografica.

O che si svilupperà necessariamente anche attraverso esercitazioni pratiche guidate, prenderà le mosse dalla teoria del colore digitale, presupposto della per un fotografo,

nonché d e dalla conoscenza delle principali tipologie di strumenti di ripresa: sensori, fotocamere e obiettivi. Alcune lezioni verranno poi dedicate alle tecniche fondamentali di post-produzione dell'immagine fotografica con i software più diffusi.

Con l'obiettivo di fornire strumenti di interazione della fotografia con altri linguaggi contemporanei dell'immagine verranno infine introdotte alcune "estensioni" della fotografia tornate di particolare attualità grazie alle tecnologie digitali come la fotografia all'infrarosso, la fotografia 3D e alcune tecniche di animazione via software dell'immagine fotografica fissa.

La "alfabetizzazione" tecnico-pratica in ripresa e post-produzione errà comunque i a

v

, anche se non esaustivamente,

he e

affrontate a livello tecnico.

Per sostenere la prova di esame allo studente verrà chiesto di realizzare, oltre a un progetto individuale

#

, esercitazioni su

, secondo modalità che verranno illustrate nel

dettaglio in aula.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

A. Bibliografia STORICO-CRITICA di lettura **obbligatoria**:

- Walter GUADAGNINI, *Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo*, Bologna, Zanichelli 2010.

- Joan FONTCUBERTA, *La furia delle immagini. Note sulla post-fotografia*, trad. it. Torino, Einaudi 2018.

B. Bibliografia TECNICA **consigliata** (da affiancare al materiale didattico specifico del corso che sarà reso disponibile online):

- Michael LANGFORD, A.FOX e R.SAWDON SMITH, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, trad. it. Milano, Il Castello 2018.

**Profilo professionale:**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Lorenzo Giotti (Firenze, 1957), fotografo e storico della fotografia.

Di formazione teorica universitaria (Laurea in Filosofia, Ricercatore CNR presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze), dopo aver pubblicato studi sull'estetica del Novecento (*Arte e "mass culture" nella Teoria Critica della società*, Firenze, Olschki 1984) decide di trasformare in mestiere la propria passione giovanile per la Fotografia aprendo uno studio fotografico professionale a Firenze. Nel corso di oltre 25 anni di attività realizza decine di progetti nei campi della fotografia pubblicitaria, della fotografia di architettura e della fotografia per i beni culturali. In questo settore realizza oltre venti campagne di catalogazione fotografica per le Soprintendenze di Firenze e Siena. Negli anni Novanta è Professore a contratto di Storia e tecnica della fotografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. In questi anni affianca all'attività professionale quella di ricercatore nel campo della storia della fotografia di comunicazione e della fotografia di paesaggio. Collabora con la Fondazione Studio Marangoni e la Fondazione Fratelli Alinari di Firenze tenendovi i primi corsi e seminari di Fotografia digitale. Nel campo della fotografia per i beni culturali è tra i primi in Europa a sperimentare le tecnologie di fotografia immersiva a 360° e di fotografia ad altissima risoluzione, realizzando progetti di documentazione fotografica interattiva per diversi Enti e Istituzioni pubbliche italiane. Dal 2001 al 2017 è Professore di Fotografia digitale e Fotografia professionale presso la LABA di Firenze. Dal 2009 al 2013 Professore di Fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Tra le esposizioni che documentano le varie fasi della sua attività di fotografo di ricerca ricordiamo la personale *Fotogrammi plastici* (a cura di P. Bigongiari, Firenze, Galleria Vivita, 1984, cat.), la collettiva *Prima Linea. La nuova arte italiana* (a cura di F. Bonami, Trevi Flash Art Museum, 1994, cat.), la collettiva *Col segno di poi. Fotografie in Toscana 1980-2004* (a cura di A.M. Amonaci, Firenze, Palazzo Pitti, 2004 cat.), le personali *Forme del Sacro* (a cura di D. Brugioni, Museo d'arte sacra di S. Donnino, Firenze 2011, cat.), *Romito* (Galleria Tannaz, Firenze 2011, cat.) e la recente *Steno-peica* (Livorno, Egg Art, 2018).

Data: 27/02/2019

Firma