



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Lorenzo Giotti

Materia di insegnamento: Fotografia (Triennio Design grafico, Comunicazione e didattica, Grafica d'arte)

Ricevimento: Mercoledì 11-13, Aula Clementina

E-mail: lorenzo.giotti@ababo.it

Programma della materia

Il corso di Fotografia per questi indirizzi del Triennio è un corso teorico-pratico di base. Suo obiettivo è mettere lo studente in grado di gestire con consapevolezza sia tecnica che critica tutte le fasi della prassi fotografica, dalla ripresa alla post-produzione digitale dell'immagine, fino alla sua destinazione finale su web o su supporti cartacei fotografici e tipografici. A tal fine si affiancheranno sempre alle lezioni frontali teoriche dimostrazioni ed esercitazioni pratiche in aula. Gli argomenti specifici delle singole lezioni verranno illustrati nel dettaglio in aula nella lezione iniziale. L'apprendimento delle tecniche fotografiche viene inteso non come attività fine a se stessa, ma come momento necessario, anche se non sufficiente, dell'apprendimento dei linguaggi fotografici, strutture storicamente articolate, strettamente intrecciate alla storia delle altre arti visive. Nel corso verranno pertanto discussi criticamente autori ed esperienze della fotografia storica e contemporanea pertinenti alle diverse problematiche del linguaggio dell'immagine fotografica che via via si presenteranno. Per sostenere la prova di esame allo studente verrà chiesto di realizzare, oltre a un piccolo progetto individuale a stampa a tema libero, due esercitazioni a tema obbligato su temi e secondo modalità da illustrarsi in aula.

Bibliografia:

A. Bibliografia CRITICA di lettura **obbligatoria:**

Walter BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, trad. it. Torino, Einaudi 2000.

Susan SONTAG, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società*, trad. it. Torino, Einaudi 2004.

Joan FONTCUBERTA, *La furia delle immagini. Note sulla post-fotografia*, trad. it. Torino, Einaudi 2018.

B. Bibliografia TECNICA **consigliata (da affiancare al materiale didattico specifico del corso che sarà reso disponibile online):**

Ansel ADAMS, *La fotocamera*, trad. it. Bologna, Zanichelli 1989.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Michael LANGFORD, A.FOX e R.SAWDON SMITH *Nuovo trattato di fotografia moderna*, trad. it. Milano, Il Castello 2018.

Profilo professionale:

Lorenzo Giotti (Firenze, 1957), fotografo e storico della fotografia.

Di formazione teorica universitaria (Laurea in Filosofia, Ricercatore CNR presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze), dopo aver pubblicato studi sull'estetica del Novecento (*Arte e "mass culture" nella Teoria Critica della società*, Firenze, Olschki 1984) decide di trasformare in mestiere la propria passione giovanile per la Fotografia aprendo uno studio fotografico professionale a Firenze. Nel corso di oltre 25 anni di attività realizza decine di progetti nei campi della fotografia pubblicitaria, della fotografia di architettura e della fotografia per i beni culturali. In questo settore realizza oltre venti campagne di catalogazione fotografica per le Soprintendenze di Firenze e Siena. Negli anni Novanta è Professore a contratto di Storia e tecnica della fotografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. In questi anni affianca all'attività professionale quella di ricercatore nel campo della storia della fotografia di comunicazione e della fotografia di paesaggio. Collabora con la Fondazione Studio Marangoni e la Fondazione Fratelli Alinari di Firenze tenendovi i primi corsi e seminari di Fotografia digitale. Nel campo della fotografia per i beni culturali è tra i primi in Europa a sperimentare le tecnologie di fotografia immersiva a 360° e di fotografia ad altissima risoluzione, realizzando progetti di documentazione fotografica interattiva per diversi Enti e Istituzioni pubbliche italiane. Dal 2001 al 2017 è Professore di Fotografia digitale e Fotografia professionale presso la LABA di Firenze. Dal 2009 al 2013 Professore di Fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Tra le esposizioni che documentano le varie fasi della sua attività di fotografo di ricerca ricordiamo la personale *Fotogrammi plastici* (a cura di P.Bigongiari, Firenze, Galleria Vivita, 1984, cat.), la collettiva *Prima Linea. La nuova arte italiana* (a cura di F.Bonami, Trevi Flash Art Museum, 1994, cat.), la collettiva *Col segno di poi. Fotografie in Toscana 1980-2004* (a cura di A.M.Amonaci, Firenze, Palazzo Pitti, 2004 cat.), le personali *Forme del Sacro* (a cura di D.Brugioni, Museo d'arte sacra di S.Donnino, Firenze 2011, cat.), *Romito* (Galleria Tannaz, Firenze 2011, cat.) e la recente *Stenopeica* (Livorno, Egg Art, 2017).

Data: 27/02/2019

Firma

Lorenzo Giotti