



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Lorenzo Giotti

Materia di insegnamento: Documentazione fotografica (Biennio Grafica d'arte)

Ricevimento: Giovedì 14.40-18.30, Aula Clementina

E-mail: lorenzo.giotti@ababo.it



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Programma della materia

"Documentazione fotografica" è un corso teorico-pratico che presuppone già, da parte dello studente, una conoscenza e una capacità di padroneggiare le metodiche fondamentali della fotografia. Il corso, il cui tema generale potrebbe essere denominato "Procedure fotografiche dei metalinguaggi visivi" avrà infatti un carattere il più possibile sperimentale e di ricerca.

Attraverso lezioni frontali e settimanali esercitazioni guidate in aula che integreranno il lavoro personale che gli studenti saranno chiamati a fare, si indagheranno le possibilità espressive di una gamma di procedimenti artistici, il cui tratto comune sono le contaminazioni e le interazioni tra i linguaggi della fotografia, sia digitale che analogica, e quelli della grafica e di altre arti visive. Una prima fase tipicamente fotografica del lavoro consisterà nella periodica "raccolta di immagini", effettuata non solo con la fotocamera, ma anche con scanner piani oppure utilizzando la fotocamera in combinazioni con "filtri" non ortodossi quali vetri, stoffe, specchi e cristalli. Con una relativa libertà di scelte tematiche: le linee guida di riferimento indicheranno, volutamente, soltanto l'asse tematico "dal vicino al lontano", dal proprio vissuto immediato fino allo spazio abitato e non abitato. Le immagini verranno poi sottoposte, prevalentemente in aula, ai procedimenti metalinguistici di contaminazione, (anche quando possibile attraverso un lavoro su supporti materiali poveri o comunque non ortodossi), qui schematizzati in una serie di verbi: sovrapporre, rifotografare, invertire, ricolorare, accartocciare, strappare, disegnare/dipingere (sulla foto, sia in analogico che via software), incidere, graffiare, animare, stampare su supporti non ortodossi o tridimensionali. Il lavoro sarà oggetto di settimanali revisioni in aula.

Per sostenere la prova di esame allo studente verrà chiesto di realizzare un progetto personale, su tema da concordare col Docente, che approfondisca l'impiego di uno o più dei vari procedimenti sperimentati nel corso, i cui risultati dovranno comunque essere raccolti in un visual a stampa.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

A. Bibliografia STORICO-CRITICA di lettura **obbligatoria**:

- Man RAY, *Oggetti d'affezione*, trad. it. Torino, Einaudi 1970.
- Mario CRESCI, *Racconti di grafica. Percorsi di ricerca tra fotografia e disegno*, Milano, Carocci 1989.
- Joan FONTCUBERTA, *La furia delle immagini. Note sulla post-fotografia*, trad. it. Torino, Einaudi 2018.

B. Bibliografia TECNICA **consigliata** (da affiancare al materiale didattico specifico del corso che sarà reso disponibile online):

- Michael LANGFORD, A.FOX e R.SAWDON SMITH, *Nuovo trattato di fotografia moderna*, trad. it. Milano, Il Castello 2018.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale

Lorenzo Giotti (Firenze, 1957), fotografo e storico della fotografia.

Di formazione teorica universitaria (Laurea in Filosofia, Ricercatore CNR presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze), dopo aver pubblicato studi sull'estetica del Novecento (*Arte e "mass culture" nella Teoria Critica della società*, Firenze, Olschki 1984) decide di trasformare in mestiere la propria passione giovanile per la Fotografia aprendo uno studio fotografico professionale a Firenze. Nel corso di oltre 25 anni di attività realizza decine di progetti nei campi della fotografia pubblicitaria, della fotografia di architettura e della fotografia per i beni culturali. In questo settore realizza oltre venti campagne di catalogazione fotografica per le Soprintendenze di Firenze e Siena. Negli anni Novanta è Professore a contratto di Storia e tecnica della fotografia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e la Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. In questi anni affianca all'attività professionale quella di ricercatore nel campo della storia della fotografia di comunicazione e della fotografia di paesaggio. Collabora con la Fondazione Studio Marangoni e la Fondazione Fratelli Alinari di Firenze tenendovi i primi corsi e seminari di Fotografia digitale. Nel campo della fotografia per i beni culturali è tra i primi in Europa a sperimentare le tecnologie di fotografia immersiva a 360° e di fotografia ad altissima risoluzione, realizzando progetti di documentazione fotografica interattiva per diversi Enti e Istituzioni pubbliche italiane. Dal 2001 al 2017 è Professore di Fotografia digitale e Fotografia professionale presso la LABA di Firenze. Dal 2009 al 2013 Professore di Fotografia digitale presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Tra le esposizioni che documentano le varie fasi della sua attività di fotografo di ricerca ricordiamo la personale *Fotogrammi plastici* (a cura di P. Bigongiari, Firenze, Galleria Vivita, 1984, cat.), la collettiva *Prima Linea. La nuova arte italiana* (a cura di F. Bonami, Trevi Flash Art Museum, 1994, cat.), la collettiva *Col segno di poi. Fotografie in Toscana 1980-2004* (a cura di A.M. Amonaci, Firenze, Palazzo Pitti, 2004 cat.), le personali *Forme del Sacro* (a cura di D. Brugioni, Museo d'arte sacra di S. Donnino, Firenze 2011, cat.), *Romito* (Galleria Tannaz, Firenze 2011, cat.) e la recente *Stenopeica* (Livorno, Egg Art, 2018).

Data: 27/02/2019

Firma