

PROGRAMMA DEL CORSO

**PRATICA E CULTURA DELLO
SPETTACOLO**

Accademia di Belle Arti di Bologna
anno accademico 2020 – 2021

Bruna Gambarelli

Il programma del corso, in continuità con gli scorsi anni accademici, ha lo scopo di studiare i linguaggi del teatro contemporaneo, della danza contemporanea e del teatro ragazzi.

Per permettere allo studente di contestualizzare e riconoscere gli esiti delle ricerche teatrali contemporanee, si prenderà in esame il rapporto tra testo e rappresentazione nelle produzioni teatrali e verranno studiate alcune opere drammaturgiche del teatro del Novecento attraverso la visione di alcuni documenti video prodotti dagli anni Settanta ad oggi.

Particolare attenzione verrà riservata all'analisi degli aspetti visivi degli spettacoli e alla loro valenza poetica, inoltre si approfondirà il rapporto tra esperienze e teorie nell'ambito delle arti performative.

In considerazione dell'emergenza sanitaria in atto che impedisce la partecipazione degli studenti alle uscite didattiche solitamente programmate nei teatri della regione, si darà ampio spazio all'analisi delle documentazioni video delle opere. In particolare, si studieranno le diverse modalità di presentazione video degli spettacoli dal teaser al video d'arte, dalla documentazione alla promozione delle produzioni.

Una parte del corso verterà sul rapporto teatro/città e sul sistema produttivo italiano.

Bibliografia essenziale

(orientativa, ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso)

- *Civiltà teatrale del Ventesimo secolo* a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Faletti, Il Mulino 1986
- Jacques Copeau, *Il luogo del teatro*, La casa Uscher, Firenze 1988
- Louis Jouvet, *Elogio al disordine: riflessioni sul comportamento dell'attore*, Firenze, La casa Uscher, 1989
- *Il teatro salvato dai ragazzini, esperienze di crescita attraverso l'arte*, a cura di Debora Pietrobono e Rodolfo Sacchetti, Edizioni dell'Asino, I libri de *Lo straniero*
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*
- John Cage, *SILENZIO*, ed. shake edizioni, Città di Castello (PG), 2010
- *La Performance*, Galleria Comunale di Arte Moderna, La nuova foglio editrice, Bologna, 1977
Ristampa 2017 MAMbo
- Asja Lacis, *Professione rivoluzionaria*, con un saggio di Eugenia Casini-Ropa ; prefazione di Fabrizio Cruciani, Milano, Feltrinelli, 1976

Esame

L'esame sarà costituito da una esposizione orale e dalla stesura di una breve tesina scritta.

ESERCITAZIONE PRATICA: cura di progetto.

BRUNA GAMBARELLI

Laureata al DAMS di Bologna con una tesi sui rapporti tra Simone Weil e il teatro, opera nell'ambito del teatro contemporaneo da oltre vent'anni curando e realizzando progetti nazionali e internazionali che intersecano anche il campo del cinema e delle arti visive. Ha partecipato in qualità di relatrice a diversi convegni e incontri in Italia e all'estero. Ha curato la pubblicazione di alcuni volumi e di vari articoli ed è fondatrice e direttrice della rivista *Ampio Raggio esperienze d'arte e di politica*. Dal 2006 al 2016 è stata docente a contratto dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Ha fondato la compagnia teatrale Laminarie nel 1994 con la quale ha dato vita dal 2009 all'esperienza del teatro DOM la cupola del Pilastro a Bologna – che ha ricevuto il Premio Speciale UBU nel 2012 per il progetto di radicamento sul territorio del Pilastro – con cui ha operato fino al 2016 anno in cui ha accettato la carica di Assessore alla Cultura e progetto nuove centralità culturali nelle periferie del Comune di Bologna, terminata nel 2018.