

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Inserire ritratto fotografico e/o foto di un'opera (facoltativo, ma suggerito)



Prof. ssa Eleonora Frattarolo

Materia di insegnamento: Storia del Disegno e della Grafica

Ricevimento: il venerdì dalle 15 alle 17 Aula Gabinetto Disegni e Stampe

e-mail: eleonorafattarolo@virgilio.it
@

Programma della materia

Dal disegno nelle grotte del Paleolitico Superiore alla teoria di Cennino Cennini sull'autonomia del disegno e sull'attività della fantasia. Dalla produzione e commercializzazione della carta, alla nascita dell'Artista moderno, alla nascita del collezionismo del disegno, all'opera di A. Durer e M. Buonarroti (per quest'ultimo collegamenti con *Le Vite* ...di G. Vasari, ...). Il Corso prevede la conoscenza del patrimonio grafico del Gabinetto dei Disegni dell'Accademia di Belle Arti di Bologna (in special modo la produzione di A. Basoli) e visite a gabinetti dei disegni d'istituzioni museali italiane. Il corredo iconografico è fornito in chiavetta con Power point dedicati.

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Bibliografia:

Brani tratti da R. J Clements, *Michelangelo, le idee sull'arte*, Bologna, Edizioni S.T.E.B. 1964
R. Salvini, *Durer. Incisioni*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1980
C. Cennini, *Il Libro dell'Arte*, Vicenza, Neri Pozza, 1982. Introduzione di L. Magagnato
Disegni di Michelangelo, Milano, Amilcare Pizzi 1964. Introduzione di C. De Tolnay
G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori*, Torino, Einaudi 1986
L. Febvre, H. J. Martin, *La nascita del libro*, Bari laterza 2007
E. Frattarolo, *Il viaggiatore che resta a casa*, in F. Farneti, E. Frattarolo, *Antonio Basoli (1774-1848) ornatista, scenografo, pittore di paesaggio*, Bologna, Minerva 2008, pp. 22-27
E. Frattarolo (a cura di), *Antonio Basoli. Il giro intorno al mondo*, Milano, Medusa 2014, cat. della mostra, Rimini, Castel Sismondo, Biennale del Disegno

Profilo professionale:

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Eleonora Frattarolo, storica dell'arte e curatrice, si laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi Bari con una Tesi in Filosofia Estetica dedicata al Mercato dell'Arte Contemporanea. Si specializza in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Urbino. Prima borsista presso il CSAC di Parma, collabora poi dal 1979 al 2000 con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Parma e Piacenza. Dal 1994 è Docente con Cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2012 al 2016 è Direttore artistico della Casa Studio Museo Giorgio Morandi in Grizzana Morandi. Dal 1979 cura mostre per istituzioni pubbliche e private, scrivendo per artisti e problematiche moderni e contemporanei.

Data __Novembre 2017_____
Frattarolo_____

__Eleonora

firma