



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof. ssa**

Cristina Francucci

**Materia di insegnamento:**

Pedagogia e didattica dell'arte I  
primo semestre **cfa-6**

**Ricevimento:**

mercoledì dalle 10 alle 13

Ufficio Dipartimento Comunicazione  
e Didattica dell'arte.

**e-mail:** [cristina.francucci@ababo.it](mailto:cristina.francucci@ababo.it)



**Programma del Corso (rivolto a tutti i trienni)**

*"L'unica cosa che vorrei insegnare è un modo di guardare, cioè di essere al mondo"*

Italo Calvino

Il corso di Pedagogia e didattica dell'arte, dopo una parte introduttiva che delinea gli aspetti generali e istituzionali della disciplina e individua i concetti e i metodi di ricerca più pertinenti al rapporto tra arte, cultura e educazione, si articola in due parti: una riguardante l'educazione visiva nella formazione del bambino e una seconda dedicata a come la didattica dell'arte incontra significative realtà come la scuola, il museo e l'editoria, presentando esperienze e percorsi educativi svolti presso differenti istituzioni.

**Parte introduttiva:**

Le ragioni dell'estetica.

Le ragioni dell'arte.

Le ragioni della pedagogia.

**Prima parte:**

Il ruolo dell'arte nella scuola.

Il valore educativo del museo.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Il museo come territorio di esperienza educativa.

La didattica dell'arte e le nuove tecnologie.

Proposte educative a scuola e al museo.

**Seconda parte:**

L'educazione visiva nella formazione del bambino.

L'evoluzione dell'attività grafico-pittorica nell'infanzia.

I processi di lettura delle immagini.

Ricognizione sui prodotti editoriali per l'infanzia e tra i libri d'arte per ragazzi.

Durante il corso vengono proposte esercitazioni didattiche e attività laboratoriali in aula o negli spazi museali.

Ai fini del superamento della **prova d'esame**, si richiede la conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni, condotta attraverso appunti personali e lo studio di una dispensa disponibile alla copisteria *Burchiellaro*, la preparazione dei libri, C.Francucci, (a cura di) *Il museo come territorio di Esperienza*, Corraini Edizione, 2016 e C.Francucci, *L'esperienza dell'arte*, Lapis 2014 e la realizzazione di laboratori didattici ed esercitazioni che verranno proposti durante il corso.

**Bibliografia:**

R.Barilli, *Corso di Estetica*, il Mulino, Bologna, 1989.

I.Calvino, *Sotto il sole giaguaro*, Mondadori, Milano 1995.

M.Dallari, *La dimensione estetica della Paideia*, Erickson, Trento 2005.

U. Eco, *Diario minimo*, Bompiani, Milano, 1992.

U.Eco, *Opera aperta*, Bompiani, Milano, 1972.

C.Francucci, (a cura di), *Museo come territorio di Esperienza*, Corraini Edizioni, Mantova 2016.

C.Francucci, *L'esperienza dell'arte.Laboratori e attività creative per l'infanzia*, Lapis, Roma, 2014.

C. Francucci, P. Vassalli (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano, 2005.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

C. Francucci, P. Vassalli (a cura di), *Educare all'arte. Immagini Esperienze Percorsi*, Electa, Milano, 2009.

Marta C. Nussbaum, *Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica*, il Mulino, Bologna, 2011.

G.Perec, *L'infra-ordinario*, Bollati Boringhieri, Torino 1994.

G.Perec, *Specie di spazi*, Bollati Boringhieri, Torino, 1989.

K. Smith, *Come diventare un esploratore del mondo*, Corraini Edizioni, Mantova 2011.

M.Terrusi, *Albi Illustrati*, Carrocci Editore, Roma 2012.

**Profilo Professionale:**

Cristina Francucci è Coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove è docente di prima fascia per l'insegnamento di Pedagogia e Didattica dell'arte. Nel 1997 fonda il Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di Bologna e ne ha seguito gli aspetti scientifici e progettuali, delineandone la metodologia educativa che lo caratterizza. Dal 2013-2015 cura il progetto educativo di Genus Bononiae – Musei nella Città, Bologna. Dal 1992 è responsabile scientifico della formazione dell'atelier Come Ti di Luna del comune di Forlì e cura mostre didattiche, pubblicazioni e percorsi educativi sull'arte. Dal 1999 -2012, è docente a contratto presso il corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Bologna. Dal 1999 al 2004 è docente dell'insegnamento di Didattica dell'arte della Scuola di Specializzazione SISS dell'Università di Bologna. Dal 2000 al 2004 è responsabile scientifica di tutti i progetti didattici, multimediali e editoriali dedicati all'infanzia di Art'è Bologna. Dal 2000 al 2009 collabora con i Servizi educativi dell'Azienda Speciale Palaexpo - Palazzo dell'Esposizioni e Scuderie del Quirinale - di Roma. Dal 2001-2007 è responsabile scientifica di Didart, un progetto sulla didattica dell'arte selezionato e sostenuto dalla Comunità Europea. Dal 2004 al 2008 è responsabile dei Corsi biennali COBASLID presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2010 cura percorsi didattici per Ferrara Arte. Nel 2012 ha ideato e progettato la mostra didattica permanente Backstage, Cinecittà, Roma. Nel 2011-2013 è docente a contratto dell'insegnamento di *Educar en el Arte* al Master Universitario En Artes Visuales Y Educacion. Un Enfoque Construcccionista, Università di Granada. Dal 2017 collabora con il gruppo editoriale Raffaello con cui ha pubblicato testi scolastici. E' stata condirettore della collana di libri d'arte per ragazzi Art'è Ragazzi.e della rivista-laboratorio d'arte per ragazzi ZIG ZAC, ha curato libri d'arte per ragazzi e testi sulla didattica dell'arte



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Alcune pubblicazioni**

C.Francucci, M.I.Mariani, *Viaggio nell'arte. Il linguaggio dell'arte*, Raffaello Scuola, 2018.

C.Francucci, *Viaggio nell'arte. Il mio Album da disegno*, Raffaello Scuola, 2018.

C.Francucci, (a cura di) *Museo come territorio di Esperienza*, Mantova, Corraini Edizioni, 2016.

C.Francucci, *L'esperienza dell'arte*, Roma, Lapis Edizioni, 2014.

C. Francucci, ( a cura di) *Arte e Scienza: diario di un'esperienza*, Bologna, MAMbo-Museo d'arte Moderna di Bologna, 2010

C. Francucci, P. Vassalli (a cura di), *Educare all'arte. Immagini Esperienze Percorsi*, Milano, Electa, 2009.

Cristina Francucci, (a cura di), *ID-@rt experience, L'identità creativa dell'artista contemporaneo*, percorso elearning, Didart, 2009.

C. Francucci, P. Vassalli (a cura di), *Educare all'arte*, Milano, Electa, 2005.

C. Francucci (a cura di), *Corpo a Corpo*, Bologna, Art'è ragazzi, 2004.

C. Francucci (a cura di), *Collana i Sensibili*, Bologna, Art'è, 2002-2003

C. Francucci (a cura di), *Occhio al museo*, Bologna, Art'è ragazzi, 2000.

C. Francucci (a cura di) *Esperienze visive- Servizio on line per la didattica dell'arte*, Zanichelli, 1999-2001.

M. Dallari, C. Francucci, *L'esperienza Pedagogica dell'arte*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Data 11-10-2018

---

firma