

Regia

Prof. Matteo Franceschi (Matteo Soltanto)

Il corso di **Regia** guiderà gli studenti in un percorso che partirà dal momento in cui per la prima volta, attraverso la guida di registi teatrali, giovani allievi attori si cimentano con la recitazione all'interno di una Scuola di Teatro, a quando attori di primo livello calcano le scene di un Teatro Stabile.

Grazie ad un apposito protocollo d'intesa tra **Accademia di Belle Arti di Bologna** ed **ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione**, gli studenti potranno assistere - presso il Teatro **Arena del Sole** di Bologna e ad un prezzo concordato - a diversi spettacoli in cartellone, che saranno parte integrante del programma corsuale.

Contemporaneamente, sarà dato loro modo di presenziare alle lezioni di recitazione della **Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"**, anche in questo caso grazie ad un apposito protocollo tra Accademia e Scuola di Teatro. Le lezioni cui gli studenti assisteranno, riguarderanno gli allievi attori della Scuola e saranno tenute dai registi che si avvicenderanno negli insegnamenti durante il semestre.

Questa esperienza didattica, condotta su binari paralleli tra Teatro e formazione al Teatro, sarà finalizzata ad ampliare e maturare negli studenti la conoscenza delle pratiche di regia a partire dagli insegnamenti cui potranno assistere in diretta. Contemporaneamente e sempre a partire dalle lezioni cui assisteranno alla Scuola di Teatro, così come dagli spettacoli che vedranno, gli studenti saranno stimolati ad affinare la loro capacità di lettura di uno spettacolo, anche in senso critico. Insieme alla conoscenza delle tecniche alla base della recitazione, arricchiranno quindi le capacità percettive ed immaginative, ossia l'attitudine a leggere una regia sviscerandone le peculiarità in ogni aspetto, così come affinando la loro stessa idea di Teatro, in quanto, primariamente, a necessità personale e comunicativa.

Queste attività saranno condotte attraverso un percorso in parallelo, da una parte mettendo gli studenti nelle condizioni di elaborare recensioni scritte relative agli spettacoli calendarizzati, dopo aver dato loro modo di assistervi direttamente. Dall'altra dando vita a dibattiti in aula, tesi sia a verificare il progressivo svilupparsi del senso critico a partire dalla capacità di lettura dell'opera, che a raccogliere le loro idee e proposte registiche relative alle stesse opere, necessario e cruciale passaggio creativo per studenti della Scuola di Scenografia.