



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Alfonso Fraia

Materia di insegnamento **Elaborazione digitale dell'immagine (Restauro a ciclo unico pfp5)**

ricevimento: su appuntamento, in aula Clementina

email: fraiaalfonso@gmail.com

Programma della materia:

Il fine ultimo di preservare al meglio sia ciò che giunge dall'antichità più remota che gli oggetti di genesi recente o contemporanea, ha spinto tecnici e teorici a fare ricorso alle pratiche di elaborazione digitale dell'immagine in modo sempre più frequente. Di fatto questa materia è ormai nel novero delle attività basilari anche nel settore del restauro, dove l'intervento sul corpo di un manufatto è spesso mediato attraverso diagnostiche, valutazioni e proiezioni, realizzate prima in digitale e solo dopo nello spazio fisico dell'opera.

L'elaborazione digitale dell'immagine è dunque il risultato di una lunghissima serie di scoperte umane. Saperi stratificati nel tempo si coniugano a pratiche di intervento moderne, in una sintesi di operazioni e processi che sfociano nell'elettronica e nell'informatica, ma che provengono da teorie ed esperimenti effettuati nell'arco dei secoli nei campi della matematica, della geometria, dell'ottica, e dell'arte visiva. La prima radice di questi saperi risale addirittura alle origini del pensiero computazionale e la ritroviamo in un papiro redatto intorno al 1650 a.C. dello scriba Ahmes nel quale vengono poste le basi del metodo del pensiero algoritmico. Acquisire la logica base dei software, costruire una capacità di scelta contingente alle opportune necessità di lavoro, orientarsi autonomamente rispetto ai diversi strumenti tecnologici di elaborazione digitale, saranno gli obiettivi del percorso formativo proposto agli studenti del corso di Restauro.

Le lezioni si articoleranno procedendo secondo queste fasi:

- *Definizione teoretica del digitale*
- *Applicazioni della teoria gestaltica al digitale*
- *Analisi colorimetrica ed elementi di diagnostica dell'immagine*
- *Creazione ed applicazione dei colori digitali*
- *Le opportunità offerte dal canale Alpha nel restauro integrativo*
- *Illustrazioni Mono e bicromatiche*
- *Profili di gestione del colore*
- *Utilizzo delle periferiche hardware per il disegno e l'elaborazione delle immagini - penna e tavoletta grafica*
- *Elaborazione digitale personalizzata*
- *Formati di salvataggio*
- *Definizione dei requisiti di stampa*
- *Evoluzioni nella stampa delle immagini digitali*
- *Laboratorio pratico e case histories*
- *Tecniche avanzate di scansione dell'immagine*
- *Fotoscansioni tridimensionali*

Bibliografia:

L'organizzazione didattica prevederà la costante integrazione tra comunicazioni frontali ed esercitazioni applicative assistite attraverso il diretto supporto della docenza.
Tutte le esercitazioni e gli schizzi (ove possibile) verranno prodotte sia su supporto cartaceo che digitale.
Durante lo svolgersi delle lezioni verranno fornite agli studenti dispense integrative sui contenuti del corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:



Opera dal 1999 nel panorama dell'industria, delle arti e della cultura mediante la realizzazione di opere digitali che mettono in primo piano la centralità dell'intellettuale in quanto personalità poliedrica e pubblica, opere multicanale e realizzazioni visive che hanno suscitato molteplici riscontri da parte di enti, istituzioni e privati sia in Italia che all'estero.

Tra le numerose strutture che hanno ospitato la sua opera citiamo: Contemporanei nella città degli Uffizi, La Biblioteca Nazionale della Serbia Belgrado, La Biennale di Venezia 2011, La Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo 2006, Il Museo P.A.N. di Napoli, Il Teatro Stabile di Bologna, Il Museo d'Arte Contemporanea e dell'Informazione di Senigallia, Il Museo Archeologico di Paestum, Il Teatro di Avanguardia artistica Galleria Toledo di Napoli, Il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, il Museo Davia Bargellini di Bologna, il Museo di Città della Scienza Napoli, i Padiglioni espositivi di Verona Fiere per Vinitaly 2014, la Triennale d'Arte Internazionale di Verona 2016, I Padiglioni espositivi di Bologna Fiere per gli eventi Expopixel e Univercity.

Il lavoro di Fraia è apparso sulle diverse testate dei quotidiani nazionali e sulla stampa specializzata. Già dal 2002 il Comune di Napoli pubblica le sue opere in un catalogo intitolato "Alfonso Fraia – Almanacco 1980" completamente dedicato alla produzione del giovane intellettuale. Dal 2006 si ripetono le occasioni in cui la sua consulenza artistica viene richiesta nei diversi settori professionali legati al mondo dell'Arte e del Design, della Scenografia e dell'Art Direction per la realizzazione di campagne informative e allestimenti multimediali presso Musei, Fondazioni Private e Teatri.

Dal 2008 ha collaborato professionalmente con i più importanti Istituti pubblici e privati come il CNA per la formazione e l'aggiornamento dei professionisti nel settore della moda, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove ha insegnato rispettivamente nelle scuole di Graphic Design e Tecnologie grafiche e dell'Incisione, ha tenuto corsi presso molteplici Istituti di Cultura e Libere Università di Arte e di Design su tutto il territorio italiano.

Attualmente consolida il proprio impegno a favore dei giovani creativi e delle loro carriere ideando e curando eventi culturali di stampo interdisciplinare, come la Rassegna Internazionale della Creatività "Eternepartenze" (Bologna 2012) di cui è stato Direttore Artistico e che ha coinvolto giovani creativi provenienti da tutta l'Europa. Promuove attività di stage e tirocini formativi nel settore della grafica e dell'arte in convenzione con enti, aziende e istituzioni. Non abbandona la personale ricerca artistica, che nel tempo è maturata attraverso un singolare percorso di allestimenti ed opere scenografiche tra cui le scenografie della rivisitazione contemporanea della tragedia classica "Antigone" ospitata nel 2014 alla Sala Assoli - Teatro Nuovo di Napoli e la curatela dell'immagine ufficiale per la Stagione 2013-14 del Teatro delle Celebrazioni di Bologna, o ancora la realizzazione di copertine illustrate per libri, saggi e prodotti discografici.

28 Novembre 2017

Alfonso Fraia