



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof. Alfonso Fraia**

Materia di insegnamento **Elaborazione digitale dell'immagine (Triennio Fashion Design)**

**ricevimento: su appuntamento, in aula Clementina**

**email: fraiaalfonso@gmail.com**

**Programma della materia:**

Il corso di Elaborazione digitale dell'Immagine è finalizzato a fornire ad ogni studente una panoramica basilare e aggiornata sul settore creativo-professionale della post-produzione delle immagini, con un focus mirato alle tecniche maggiormente utilizzate nel settore del Fashion design. Attraverso una serie di lezioni frontali ed esercitazioni laboratoriali dal grado di complessità progressivo verranno mostrate in maniera teorica e pratica le soluzioni principali e le tecniche avanzate utili ad ottenere risultati ottimali in ogni condizione di utilizzo dell'immagine digitale, sia per quanto concerne l'output cartaceo che la destinazione allo spazio web e video.

Attraverso opportune comparazioni tra le pratiche digitali e quelle analogiche si consentirà ad ogni studente di maturare nell'immediato una propria consapevolezza sulle peculiarità del campo di intervento. Si sperimenteranno la resa del segno digitale e le sue implicazioni percettive e creative, si mostrerà come potenziare il disegno tecnico ed il disegno del figurino, come ottimizzare uno *still-life* di prodotto sia riguardo il capo d'abbigliamento che l'accessorio, si sperimenteranno le caratteristiche inerenti i supporti elettronici e le peculiarità degli spazi cromatici digitali per la finalizzazione di un *book* che rispetti gli standard di fruizione richiesti nel lavoro di un designer.

Sul versante delle strumentazioni digitali sarà fondamentale la fase di laboratorio durante la quale si approfondirà l'utilizzo dei *software* professionali disponibili nel vasto settore dell'illustrazione, sia nel campo raster che in quello vettoriale, sarà egualmente importante l'approccio alle componenti *hardware* di ultima generazione quali penna e tavoletta grafica, e le periferiche di acquisizione e digitalizzazione di immagini quali scanner e fotocamere *high resolution - 4K*, con l'obiettivo di raggiungere una buona autonomia nella gestione del flusso lavorativo riguardante la produzione dell'immagine.

Le lezioni si articoleranno seguendo i seguenti steps:

- ▼ Creazione del segno digitale
- ▼ Applicazioni della teoria gestaltica al digitale
- ▼ Texturizzazioni
- ▼ Creazione ed applicazione dei colori digitali
- ▼ Il lavoro con le sfumature e le tecniche di sfumatura avanzate
- ▼ Ombre proprie e portate nelle illustrazioni 3d
- ▼ Le opportunità offerte dal canale di Trasparenza - Alpha
- ▼ Creazione di tonalità e Gestione delle tinte piatte
- ▼ Illustrazioni Mono e bicromatiche
- ▼ Profili di gestione del colore
- ▼ Utilizzo delle periferiche hardware per il disegno e l'elaborazione delle immagini - penna e tavoletta grafica
- ▼ Software di gestione raster e vettoriale
- ▼ Elaborazione digitale personalizzata
- ▼ Tecniche avanzate di scansione dell'immagine
- ▼ Formati di salvataggio
- ▼ Definizione dei requisiti di stampa
- ▼ Evoluzione della stampa, gli inchiostri nella stampa digitale delle immagini
- ▼ Laboratorio pratico e case histories

### **Bibliografia:**

L'organizzazione didattica prevederà la costante integrazione tra comunicazioni frontali ed esercitazioni applicative assistite attraverso il diretto supporto della docenza.  
Tutte le esercitazioni e gli schizzi (ove possibile) verranno prodotte sia su supporto cartaceo che digitale.  
Durante lo svolgersi delle lezioni verranno fornite agli studenti dispense integrative sui contenuti del corso.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### Profilo professionale:



Opera dal 1999 nel panorama dell'industria, delle arti e della cultura mediante la realizzazione di opere digitali che mettono in primo piano la centralità dell'intellettuale in quanto personalità poliedrica e pubblica, opere multicanale e realizzazioni visive che hanno suscitato molteplici riscontri da parte di enti, istituzioni e privati sia in Italia che all'estero.

Tra le numerose strutture che hanno ospitato la sua opera citiamo: Contemporanei nella città degli Uffizi, La Biblioteca Nazionale della Serbia Belgrado, La Biennale di Venezia 2011, La Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo 2006, Il Museo P.A.N. di Napoli, Il Teatro Stabile di Bologna, Il Museo d'Arte Contemporanea e dell'Informazione di Senigallia, Il Museo Archeologico di Paestum, Il Teatro di Avanguardia artistica Galleria Toledo di Napoli, Il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli, il Museo Davia Bargellini di Bologna, il Museo di Città della Scienza Napoli, i Padiglioni espositivi di VeronaFiere per Vinitaly 2014, la Triennale d'Arte Internazionale di Verona 2016, I Padiglioni espositivi di BolognaFiere per gli eventi Expopixel e Univercity.

Il lavoro di Fraia è apparso sulle diverse testate dei quotidiani nazionali e sulla stampa specializzata. Già dal 2002 il Comune di Napoli pubblica le sue opere in un catalogo intitolato "Alfonso Fraia – Almanacco 1980" completamente dedicato alla produzione del giovane intellettuale. Dal 2006 si ripetono le occasioni in cui la sua consulenza artistica viene richiesta nei diversi settori professionali legati al mondo dell'Arte e del Design, della Scenografia e dell'Art Direction per la realizzazione di campagne informative e allestimenti multimediali presso Musei, Fondazioni Private e Teatri.

Dal 2008 ha collaborato professionalmente con i più importanti Istituti pubblici e privati come il CNA per la formazione e l'aggiornamento dei professionisti nel settore della moda, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove ha insegnato rispettivamente nelle scuole di Graphic Design e Tecnologie grafiche e dell'Incisione, ha tenuto corsi presso molteplici Istituti di Cultura e Libere Università di Arte e di Design su tutto il territorio italiano.

Attualmente consolida il proprio impegno a favore dei giovani creativi e delle loro carriere ideando e curando eventi culturali di stampo interdisciplinare, come la Rassegna Internazionale della Creatività "Eternepartenze" (Bologna 2012) di cui è stato Direttore Artistico e che ha coinvolto giovani creativi provenienti da tutta l'Europa. Promuove attività di stage e tirocini formativi nel settore della grafica e dell'arte in convenzione con enti, aziende e istituzioni. Non abbandona la personale ricerca artistica, che nel tempo è maturata attraverso un singolare percorso di allestimenti ed opere scenografiche tra cui le scenografie della rivisitazione contemporanea della tragedia classica "Antigone" ospitata nel 2014 alla Sala Assoli - Teatro Nuovo di Napoli e la curatela dell'immagine ufficiale per la Stagione 2013-14 del Teatro delle Celebrazioni di Bologna, o ancora la realizzazione di copertine illustrate per libri, saggi e prodotti discografici.

28 Novembre 2017

Alfonso Fraia