



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. DANIELE FRACCARO

Materia di insegnamento: PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE II (per tutti gli indirizzi eccetto Comunicazione e Didattica dell'Arte e il triennio di Illustrazione e Fumetto che hanno un corso apposito)

Ricevimento: on line su appuntamento.

Contatti: daniele.fraccaro@ababo.it

Programma della materia

PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE II

Nell'iscrizione alla Classroom si raccomanda di non iscriversi a Pedagogia e Didattica dell'arte I, bensì a Pedagogia e didattica dell'arte II.

(N° crediti: 6 validi come per l'abilitazione per l'insegnamento nelle scuola secondaria. A tal fine si struttura in 9 lezioni con blocchi di 4 ore (per un totale di 36 ore) che permettano di trattare i fondamenti teorici della disciplina, di visionare esemplificazioni editoriali di didattica dell'arte e di sperimentare percorsi museali e al patrimonio con relativo laboratorio didattico.

PROGRAMMA:

La strutturazione del corso nasce dalla visione dell'arte come esperienza indispensabile alla formazione integrale della persona.

Le argomentazioni inerenti la Pedagogia e la Didattica dell'Arte si sviluppano sia nei fondamenti teorici che nelle pratiche attualmente più accreditate; a tal fine si propone un insieme organico di lezioni ed esperienze di laboratorio. I fondamenti della disciplina relativi all'esperienza estetica, all'interpretazione dell'opera d'arte e alla mediazione artistica verranno indagati attraverso il pensiero di J. Dewey, L. Pareyson, H. R. Jauss, R. Arnheim, R. Barilli, M. Dallari, C. Francucci ed altri. Le esercitazioni di laboratorio si offrono come occasione per riconoscere e verificare su un campo di simulazione gli strumenti, le strategie e le metodologie didattiche affrontate durante le lezioni nonché i meccanismi e le dinamiche che si accompagnano alla mediazione artistica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Fondamenti teorici:

Parte I. PEDAGOGIA DELL'ARTE

I. VALENZA FORMATIVA DELL'ARTE

Una rinnovata educazione estetica – Motivazioni e urgenze
Arte per un'educazione permanente
Formazione personale e identitaria
Formazione collettiva e sociale
Educazione percettiva: dall'anestesia allo stupore consapevole
Educazione interiore: dalle emozioni ai sentimenti

II. LEGGERE IL CONTEMPORANEO

Valenza formativa dell'arte contemporanea
Leggere con l'arte la società dei consumi

Parte II. DIDATTICA DELL'ARTE

III. OPERA D'ARTE – ISTRUZIONI PER L'USO

La questione della comunicazione nell'arte
Estetica, ovvero, l'esperienza dell'arte
La vita emotiva: estetico vs anestetico
I caratteri dell'estetico
Interpretazione analitica ed interpretazione estetica
Ricreazione dello spettatore e polisemia dell'oggetto estetico
Ricreazioni a confronto: Il circolo ermeneutico dell'estetica

IV. MEDIAZIONE

Il laboratorio: motivazioni di una scelta
Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento
Studio e selezione dei contenuti
Direzioni di senso
Selezione dei materiali artistici
Meccanismi di seduzione
La rielaborazione pratico-manuale del laboratorio

V. ESEMPLIFICAZIONI

L'avviamento dei servizi educativi al Museo Morandi
Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento; Studio e ricerca; Direzioni di senso; Meccanismi di seduzione; Laboratorio.
Una proposta editoriale per ragazzi su W. Kandinsky
Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento; Studio e selezione dei contenuti; Direzioni di senso; Meccanismi di seduzione e laboratorio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Esperienze:

- Didattica museale (per collezioni permanenti, mostre, spazi, allestimento aula didattica, ecc...)
- Didattica del patrimonio artistico (chiese, palazzi, contesto urbano; focus sui portici di Bologna)
- Didattica editoriale (libri, riviste, e-book, ecc...)
- Aspetti relativi la didattica scolastica
- Altro (eventi, percorsi e laboratori tematici, guide alle città d'arte, progetti speciali, ecc...)

ESAME

La preparazione dello studente sui fondamenti teorici e metodologici della disciplina sarà verificata attraverso un colloquio orale. Contestualmente lo studente presenterà i materiali elaborati nei laboratori didattici proposti a lezione.

TESI

La tesi in *Pedagogia e Didattica dell'Arte*, come tutte le tesi, prevede un tempo di lavoro che ragionevolmente non è inferiore ad un anno. Queste tempistiche sono solo indicative, in quanto i tempi reali dipendono dall'impegno e dalla competenza del candidato nello scegliere materiali culturali appropriati, nel saperli organizzare, presentare in un italiano corretto e fluente. Nelle tempistiche va incluso anche il lavoro di lettura e correzione da parte del docente che può invitare il candidato ad ampliare, scrivere nuovamente o rivedere completamente il lavoro svolto. Non verranno accettate proposte di tesi che prevedano già una data di fine perché, come scritto sopra, le tempistiche dipendono dall'andamento dei lavori e non dal cronometro.

Bibliografia:

Daniele Fraccaro, *I portici delle meraviglie*, ed. in riga, novembre 2020
Dispensa a cura del docente.
Testi e materiali di approfondimento verranno indicati durante il corso.

Profilo professionale:

FORMAZIONE

Compie gli studi presso il D.A.M.S. e l'Accademia di Belle Arti di Bologna abilitandosi poi all'insegnamento di *Storia dell'arte, Disegno e Educazione Artistica*. A partire dal 1998 si forma presso la Sezione Didattica della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

ESPERIENZE

Cura l'avviamento delle attività didattiche per il Museo Morandi di Bologna, progetta e anima le attività educative per vari musei fra cui: Pinacoteca Nazionale di Bologna, Pinacoteca comunale di Cesena, Pinacoteca Silvestro Lega - Modigliana, Galleria d'arte contemporanea - Santa Sofia, Museo Verzocchi, Museo Civico Archeologico di Savignano, Museo Civico Archeologico di Galeata, Museo Civico Archeologico di Forlimpopoli, Museo Casa



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Pascoli, Museo Casa Moretti –Cesenatico, Palazzo dell’Arengo – Rimini, Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Cura stage, master, work-shop e laboratori in Italia e all’estero per vari enti istituzionali e privati fra cui *Direzione Scolastica Regionale del Piemonte, ART’È, Eni – cultura, Culture Programme dell’European Commission, Education and Culture*, collaborando con vari artisti fra cui Enrica Borghi, Piero Gilardi, Aldo Mondino.

È autore per libri e riviste di didattica dell’arte fra cui *ZIG ZAC!*, ed. Art’è (rivista d’arte per bambini), *Art’è ragazzi*, ed. Art’è (collana di libri per ragazzi), *I Sensibili*, ed. Art’è (collana di libri per giovani e adulti), *Album di Viaggio*, ed. Art’è-Civita (guida - laboratorio alle città d’arte italiane), “*La vita scolastica*”, sezione “arte e immagine”, ed. Giunti, (rivista rivolta agli insegnanti della scuola primaria), “*Bambini al museo*” – Assessorato alla cultura della Provincia di Forlì – Cesena.

INSEGNAMENTO

-Dal 2004 al 2010, *Storia dell’arte e Disegno presso* Liceo classico e Liceo scientifico di Torino.

-Dal 2009 al 2011, *Pedagogia e Didattica dell’Arte e Didattica dei linguaggi artistici* presso l’Accademia di Belle arti di Urbino.

-Dal 2011 al 2013, *Pedagogia e Didattica dell’Arte e Didattica museale* presso l’Accademia di Belle arti di Frosinone.

-Dal 2014, *Didattica dei Linguaggi Artistici, Didattica Museale, Pedagogia e Didattica dell’Arte* presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2015 al 2016, *Linguaggi dell’Arte contemporanea, Tecniche performative per le arti visive* presso l’Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2014/2015 Docente e referente di ambito disciplinare per i corsi abilitanti TFA all’insegnamento della scuola secondaria.

-A.A. 2017/2018 Docente per le abilitazioni FIT all’insegnamento della scuola secondaria (recupero crediti).

Data: 13/10/2020

Firma