



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof. DANIELE FRACCARO**

**Materia di insegnamento:** PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE I (riservato al dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte e al triennio di Illustrazione e fumetto. Per tutti gli altri studenti c'è un corso apposito nel secondo semestre)

**Ricevimento:** on line su appuntamento.

**Contatti:** daniele.fraccaro@ababo.it

**Programma della materia**

**PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE**

(N° crediti: 6 per gli studenti di Illustrazione e fumetto, corso di 36 ore )

(N° crediti 12 per il corso di 120 ore, primo anno di Comunicazione e Didattica dell'Arte)

(N° crediti 6/12 per il biennio di Didattica dell'Arte)

**PROGRAMMA:**

La strutturazione del corso nasce dalla visione dell'arte come esperienza indispensabile alla formazione integrale della persona.

Le argomentazioni inerenti la Pedagogia e la Didattica dell'Arte si sviluppano sia nei fondamenti teorici che nelle pratiche attualmente più accreditate; a tal fine si propone un insieme organico di lezioni ed esperienze di laboratorio. I fondamenti della disciplina relativi all'esperienza estetica, all'interpretazione dell'opera d'arte e alla mediazione artistica verranno indagati attraverso il pensiero di J. Dewey, L. Pareyson, H. R. Jauss, R. Arnheim, R. Barilli, M. Dallari, C. Francucci ed altri. Le esercitazioni di laboratorio si offrono come occasione per riconoscere e verificare su un campo di simulazione gli strumenti, le strategie e le metodologie didattiche affrontate durante le lezioni nonché i meccanismi e le dinamiche che si accompagnano alla mediazione artistica.

**Fondamenti teorici:**

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Parte I. PEDAGOGIA DELL'ARTE

I. VALENZA FORMATIVA DELL'ARTE

Una rinnovata educazione estetica – Motivazioni e urgenze  
Arte per un'educazione permanente  
Formazione personale e identitaria  
Formazione collettiva e sociale  
Educazione percettiva: dall'anestesia allo stupore consapevole  
Educazione interiore: dalle emozioni ai sentimenti

II. LEGGERE IL CONTEMPORANEO

Valenza formativa dell'arte contemporanea  
Leggere con l'arte la società dei consumi

Parte II. DIDATTICA DELL'ARTE

III. OPERA D'ARTE – ISTRUZIONI PER L'USO

La questione della comunicazione nell'arte  
Estetica, ovvero, l'esperienza dell'arte  
La vita emotiva: estetico vs anestetico  
I caratteri dell'estetico  
Interpretazione analitica ed interpretazione estetica  
Ricreazione dello spettatore e polisemia dell'oggetto estetico  
Ricreazioni a confronto: Il circolo ermeneutico dell'estetica

IV. MEDIAZIONE

Il laboratorio: motivazioni di una scelta  
Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento  
Studio e selezione dei contenuti  
Direzioni di senso  
Selezione dei materiali artistici  
Meccanismi di seduzione  
La rielaborazione pratico-manuale del laboratorio

V. ESEMPLIFICAZIONI

L'avviamento dei servizi educativi al Museo Morandi  
Analisi: campo d'azione e possibilità  
d'intervento; Studio e ricerca; Direzioni di  
senso; Meccanismi di seduzione;  
Laboratorio.  
Una proposta editoriale per ragazzi su W. Kandinsky  
Analisi: campo d'azione e possibilità  
d'intervento; Studio e selezione dei  
contenuti; Direzioni di senso; Meccanismi  
di seduzione e laboratorio.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Esperienze:**

- Didattica museale (per collezioni permanenti, mostre, spazi, allestimento aula didattica, ecc...)
- Didattica del patrimonio artistico (chiese, palazzi, contesto urbano; focus sui portici di Bologna)
- Didattica editoriale (libri, riviste, e-book, ecc...)
- Aspetti relativi la didattica scolastica
- Altro (eventi, percorsi e laboratori tematici, guide alle città d'arte, progetti speciali, ecc...)

**ESAME**

La preparazione dello studente sui fondamenti teorici e metodologici della disciplina sarà verificata attraverso un colloquio orale. Contestualmente lo studente presenterà i materiali elaborati nei laboratori didattici proposti a lezione.

**TESI**

La tesi in *Pedagogia e Didattica dell'Arte*, come tutte le tesi, prevede un tempo di lavoro che ragionevolmente non è inferiore ad un anno. Laddove venga richiesto al docente il solo *Progetto teorico – pratico*, il tempo di lavoro si può attestare sui sei mesi, avendo già impostato la tesi teorica e conoscendone già i contenuti. Il docente corregge e revisiona il lavoro in itinere (non a tesi conclusa) nei mesi e nei momenti di ricevimento e di attività didattica. Queste tempistiche sono solo indicative, in quanto i tempi reali dipendono dall'impegno e dalla competenza del candidato nello scegliere materiali culturali appropriati, nel saperli organizzare, presentare in un italiano corretto e fluente, nel saper ideare e rappresentare un efficace *progetto teorico – pratico*. Nelle tempistiche va incluso anche il lavoro di lettura e correzione da parte del docente che può invitare il candidato ad ampliare, scrivere nuovamente o rivedere completamente il lavoro svolto. Non verranno accettate proposte di tesi o di *progetto teorico – pratico* che prevedano già una data di fine perché, come scritto sopra, le tempistiche dipendono dall'andamento dei lavori e non dal cronometro.

**Bibliografia:**

Cristina Francucci, *Museo come territorio di esperienza*, ed. Corraini – Mambo, marzo 2016.  
Cristina Francucci, *Il corpo delle meraviglie*, ed. Lapis, aprile 2019.  
Daniele Fraccaro, *I portici delle meraviglie*, ed. in riga, novembre 2020  
Testi e materiali di approfondimento verranno indicati durante il corso.

**Profilo professionale:**

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032  
C.F. 80080230370



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### FORMAZIONE

Compie gli studi presso il D.A.M.S. e l'Accademia di Belle Arti di Bologna abilitandosi poi all'insegnamento di *Storia dell'arte*, *Disegno* e *Educazione Artistica*. A partire dal 1998 si forma presso il Dipartimento educativo della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

### ESPERIENZE

Cura l'avviamento delle attività didattiche per il Museo Morandi di Bologna, progetta e anima le attività educative per vari musei fra cui: Pinacoteca Nazionale di Bologna, Pinacoteca comunale di Cesena, Pinacoteca Silvestro Lega –Modigliana, Galleria d'arte contemporanea - Santa Sofia, Museo Verzocchi, Museo Civico Archeologico di Savignano, Museo Civico Archeologico di Galeata, Museo Civico Archeologico di Forlimpopoli, Museo Casa Pascoli, Museo Casa Moretti –Cesenatico, Palazzo dell'Arengo – Rimini, Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Cura stage, master, work-shop e laboratori in Italia e all'estero per vari enti istituzionali e privati fra cui *Direzione Scolastica Regionale del Piemonte*, *ART'È*, *Eni – cultura*, *Culture Programme* dell'*European Commission*, *Education and Culture*, collaborando con vari artisti fra cui Enrica Borghi, Piero Gilardi, Aldo Mondino.

È autore per libri e riviste di didattica dell'arte fra cui *ZIG ZAC!*, ed. *Art'è* (rivista d'arte per bambini), *Art'è ragazzi*, ed. *Art'è* (collana di libri per ragazzi), *I Sensibili*, ed. *Art'è* (collana di libri per giovani e adulti), *Album di Viaggio*, ed. *Art'è-Civita* (guida - laboratorio alle città d'arte italiane), "*La vita scolastica*", sezione "arte e immagine", ed. Giunti, (rivista rivolta agli insegnanti della scuola primaria), "*Bambini al museo*" – Assessorato alla cultura della Provincia di Forlì – Cesena.

### INSEGNAMENTO

-Dal 2004 al 2010, *Storia dell'arte* e *Disegno* presso Liceo classico e Liceo scientifico di Torino.

-Dal 2009 al 2011, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e *Didattica dei linguaggi artistici* presso l'Accademia di Belle arti di Urbino.

-Dal 2011 al 2013, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e *Didattica museale* presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone.

-Dal 2014, *Didattica dei Linguaggi Artistici*, *Didattica Museale*, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* presso



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2015 al 2016, *Linguaggi dell'Arte contemporanea, Tecniche performative per le arti visive* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2014/2015 Docente e referente di ambito disciplinare per i corsi abilitanti TFA all'insegnamento della scuola secondaria.

-A.A. 2017/2018 Docente per le abilitazioni FIT all'insegnamento della scuola secondaria (recupero crediti).

Data: 13/10/2020

Firma