



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. DANIELE FRACCARO

Materia di insegnamento: DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI

Ricevimento: Mercoledì ORE 12.30 (su appuntamento).

Contatti: cel. 3462442727

Programma della materia

DIDATTICA DEI LINGUAGGI ARTISTICI

(corso base per gli studenti di Comunicazione e Didattica dell'Arte. Durata annuale. N° crediti: 12)

STUDENTI PROVENIENTI DA ALTRI DIPARTIMENTI

Anche se indicato come semestrale con recuperi, il corso è di fatto annuale, piuttosto impegnativo, inizia in ottobre e termina in Giugno. Per poter inserire il corso nel proprio piano di studi è necessario presentarsi alla prima lezione (non dopo un mese) e parlare con il docente per verificarne l'opportunità e ottenere il consenso. Il corso prevede abilità e competenze acquisite durante il primo anno nel corso di *Pedagogia e didattica dell'arte*. Ciò non toglie che possa essere affrontato in maniera proficua da studenti di altri dipartimenti. Anche a loro si richiede però attività di studio, ricerca, progettazione, simulazione e animazione con il pubblico, anche in giorni e orari fuori dall'attività didattica (es. sabati e domeniche al museo).

PROGRAMMA:

Il corso approfondisce e sviluppa la mediazione dei linguaggi artistici.

A tal fine si propone un insieme organico di lezioni ed esperienze di laboratorio.

In un primo momento si presenta una metodologia in stretta continuità con il corso di Pedagogia e Didattica dell'Arte. Si affrontano gli aspetti inerenti la didattica dei linguaggi artistici: l'esperienza estetica, l'interpretazione dell'opera d'arte, la mediazione artistica con particolare attenzione alla rielaborazione dei



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

significati da parte del pubblico attraverso la pratica del laboratorio.

In un secondo momento si procede a strutturare un'esperienza applicativa che sfocerà nell'ideazione, nella realizzazione e nell'animazione di un percorso di mediazione artistica. Per l'anno accademico 2018/19 si lavorerà sullo sviluppo e il potenziamento dei cinque percorsi museali nati nell'ambito del corso ed entrati a far parte dell'offerta didattica della Pinacoteca Nazionale di Bologna.

Il percorso che si andrà a realizzare sarà, quindi, la concretizzazione e l'attuazione della metodologia appresa. Si dovranno considerare i principali aspetti della mediazione artistica: studio e selezione dei materiali artistici con eventuali incursioni museali, scelta e sviluppo di chiavi di lettura e *direzioni di senso*, adattamento del percorso a diverse tipologie di pubblico, meccanismi di seduzione, preparazione e allestimento dei materiali didattici, gestione dei tempi di svolgimento e di attività laboratoriale, gestione del gruppo, ecc.

Il corso prevede anche un'esperienza di mediazione didattica con il pubblico del museo. A tal fine lo studente prende parte all'avvicendamento degli animatori per i percorsi museali in essere nella Pinacoteca nazionale di Bologna.

ESAME

La preparazione dello studente sui fondamenti teorici e metodologici della disciplina sarà verificata attraverso un colloquio orale. Contestualmente lo studente presenterà la propria esperienza di didattica dei linguaggi artistici, dimostrando l'effettiva comprensione di metodologie e strategie affrontate.

TESI

La tesi in *Didattica dei Linguaggi Artistici*, come tutte le tesi, prevede un tempo di lavoro che ragionevolmente non è inferiore ad un anno. Laddove venga richiesto al docente il solo *Progetto teorico – pratico*, il tempo di lavoro si può attestare sui sei mesi, avendo già impostato la tesi teorica e conoscendone già i contenuti. Il docente corregge e revisiona il lavoro in itinere (non a tesi conclusa) nei mesi e nei momenti di ricevimento e di attività didattica. Queste tempistiche sono solo indicative, in quanto i tempi reali dipendono dall'impegno e dalla competenza del candidato nello scegliere materiali culturali appropriati, nel saperli organizzare, presentare in un italiano corretto e fluente, nel saper ideare e rappresentare un efficace *progetto teorico – pratico*. Non verranno accettate proposte di tesi o di *progetto teorico –pratico* che prevedano già una data di fine perché, come scritto sopra, le tempistiche dipendono dall'andamento dei lavori e non dal cronometro.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Testi e materiali di approfondimento verranno indicati durante il corso.

Profilo professionale:

FORMAZIONE

Compie gli studi presso il D.A.M.S. e l'Accademia di Belle Arti di Bologna abilitandosi poi all'insegnamento di *Storia dell'arte*, *Disegno* e *Educazione Artistica*. A partire dal 1998 si forma presso il Dipartimento educativo della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

ESPERIENZE

Cura l'avviamento delle attività didattiche per il Museo Morandi di Bologna, progetta e anima le attività educative per vari musei fra cui: Pinacoteca Nazionale di Bologna, Pinacoteca comunale di Cesena, Pinacoteca Silvestro Lega –Modigliana, Galleria d'arte contemporanea - Santa Sofia, Museo Verzocchi, Museo Civico Archeologico di Savignano, Museo Civico Archeologico di Galeata, Museo Civico Archeologico di Forlimpopoli, Museo Casa Pascoli, Museo Casa Moretti –Cesenatico, Palazzo dell'Arengo – Rimini, Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Cura stage, master, work-shop e laboratori in Italia e all'estero per vari enti istituzionali e privati fra cui *Direzione Scolastica Regionale del Piemonte*, *ART'È*, *Eni – cultura*, *Culture Programme dell'European Commission*, *Education and Culture*, collaborando con vari artisti fra cui Enrica Borghi, Piero Gilardi, Aldo Mondino.

È autore per libri e riviste di didattica dell'arte fra cui *ZIG ZAC!*, ed. *Art'è* (rivista d'arte per bambini), *Art'è ragazzi*, ed. *Art'è* (collana di libri per ragazzi), *I Sensibili*, ed. *Art'è* (collana di libri per giovani e adulti), *Album di Viaggio*, ed. *Art'è-Civita* (guida - laboratorio alle città d'arte italiane), "*La vita scolastica*", sezione "arte e immagine", ed. Giunti, (rivista rivolta agli insegnanti della scuola primaria), "*Bambini al museo*" – Assessorato alla cultura della Provincia di Forlì – Cesena.

INSEGNAMENTO

-Dal 2004 al 2010, *Storia dell'arte* e *Disegno* presso Liceo classico e Liceo scientifico di Torino.

-Dal 2009 al 2011, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e *Didattica dei linguaggi artistici* presso l'Accademia di



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Belle arti di Urbino.

-Dal 2011 al 2013, *Pedagogia e Didattica dell'Arte e Didattica museale* presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone.

-Dal 2014, *Didattica dei Linguaggi Artistici, Didattica Museale, Pedagogia e Didattica dell'Arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2015 al 2016, *Linguaggi dell'Arte contemporanea, Tecniche performative per le arti visive* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2014/2015 Docente e referente di ambito disciplinare per i corsi abilitanti TFA all'insegnamento della scuola secondaria.

-A.A. 2017/2018 Docente per le abilitazioni FIT all'insegnamento della scuola secondaria (recupero crediti).

Data: 25/9/2018

Firma