



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. DANIELE FRACCARO

Materia di insegnamento: PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE

Ricevimento: Venerdì ORE 17.30 (su appuntamento).

Contatti: cel. 3462442727

Programma della materia

PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE

(N° crediti: 4)

Il corso vuole soddisfare la crescente richiesta di studenti esterni al dipartimento di *Comunicazione e Didattica dell'arte* interessati alla materia e all'acquisizione dei crediti formativi necessari all'abilitazione per l'insegnamento nelle scuola secondaria. A tal fine si struttura in 9 lezioni con blocchi di 4 ore (per un totale di 36 ore) che permettano di trattare i fondamenti teorici della disciplina, di visionare esemplificazioni editoriali di didattica dell'arte e di sperimentare percorsi museali con relativo laboratorio didattico.

PROGRAMMA:

La strutturazione del corso nasce dalla visione dell'arte come esperienza indispensabile alla formazione integrale della persona.

Le argomentazioni inerenti la Pedagogia e la Didattica dell'Arte si sviluppano sia nei fondamenti teorici che nelle pratiche attualmente più accreditate; a tal fine si propone un insieme organico di lezioni ed esperienze di laboratorio. I fondamenti della disciplina relativi all'esperienza estetica, all'interpretazione dell'opera d'arte e alla mediazione artistica verranno indagati attraverso il pensiero di J. Dewey, L. Pareyson, H. R. Jaus, R. Arnheim, R. Barilli, M. Dallari, C. Francucci ed altri. Le esercitazioni di laboratorio si offrono come occasione per riconoscere e verificare su un campo di simulazione gli strumenti, le strategie e le metodologie didattiche affrontate durante le lezioni nonché i meccanismi e le dinamiche che si accompagnano alla mediazione artistica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Fondamenti teorici:

Parte I. PEDAGOGIA DELL'ARTE

I. VALENZA FORMATIVA DELL'ARTE

Una rinnovata educazione estetica – Motivazioni e urgenze
Arte per un'educazione permanente
Formazione personale e identitaria
Formazione collettiva e sociale
Educazione percettiva: dall'anestesia allo stupore consapevole
Educazione interiore: dalle emozioni ai sentimenti

II. LEGGERE IL CONTEMPORANEO

Valenza formativa dell'arte contemporanea
Leggere con l'arte la società dei consumi
Gli sconfinamenti del kitsch
Sguardo kitsch e sguardo consapevole
Arte di cattivo gusto?
L'esorcismo del banale

Parte II. DIDATTICA DELL'ARTE

III. OPERA D'ARTE – ISTRUZIONI PER L'USO

La questione della comunicazione nell'arte
Estetica, ovvero, l'esperienza dell'arte
La vita emotiva: estetico vs anestetico
I caratteri dell'estetico
Interpretazione analitica ed interpretazione estetica
Ricreazione dello spettatore e polisemia dell'oggetto estetico
Ricreazioni a confronto: Il circolo ermeneutico dell'estetica

IV. MEDIAZIONE

Il laboratorio: motivazioni di una scelta
Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento
Studio e selezione dei contenuti
Direzioni di senso
Selezione dei materiali artistici
Meccanismi di seduzione
La rielaborazione pratico-manuale del laboratorio

V. ESEMPLIFICAZIONI

L'avviamento dei servizi educativi al Museo Morandi
Analisi: campo d'azione e possibilità



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

d'intervento; Studio e ricerca; Direzioni di senso; Meccanismi di seduzione; Laboratorio.

Una proposta editoriale per ragazzi su W. Kandinsky

Analisi: campo d'azione e possibilità d'intervento; Studio e selezione dei contenuti; Direzioni di senso; Meccanismi di seduzione e laboratorio.

Esperienze:

- Didattica museale (collezioni permanenti, mostre, spazi, allestimento aula didattica, ecc...)
- Didattica editoriale (libri, riviste, web, ecc...)
- Aspetti relativi la didattica scolastica
- Altro (eventi, percorsi e laboratori tematici, guide alle città d'arte, progetti speciali, ecc...)

ESAME

La preparazione dello studente sui fondamenti teorici e metodologici della disciplina sarà verificata attraverso un colloquio orale. Contestualmente lo studente presenterà eventuali materiali e strumenti realizzati a corredo dei laboratori didattici proposti a lezione.

TESI

La tesi in *Pedagogia e Didattica dell'Arte*, come tutte le tesi, prevede un tempo di lavoro che ragionevolmente non è inferiore ad un anno. Laddove venga richiesto al docente il solo *Progetto teorico – pratico*, il tempo di lavoro si può attestare sui sei mesi, avendo già impostato la tesi teorica e conoscendone già i contenuti. Il docente corregge e revisiona il lavoro in itinere (non a tesi conclusa) nei mesi e nei momenti di ricevimento e di attività didattica. Queste tempistiche sono solo indicative, in quanto i tempi reali dipendono dall'impegno e dalla competenza del candidato nello scegliere materiali culturali appropriati, nel saperli organizzare, presentare in un italiano corretto e fluente, nel saper ideare e rappresentare un efficace *progetto teorico – pratico*. Nelle tempistiche va incluso anche il lavoro di lettura e correzione da parte del docente che può invitare il candidato ad ampliare, scrivere nuovamente o rivedere completamente il lavoro svolto. Non verranno accettate proposte di tesi o di *progetto teorico – pratico* che prevedano già una data di fine perché, come scritto sopra, le tempistiche dipendono dall'andamento dei lavori e non dal cronometro.

Bibliografia:

Testi e materiali di approfondimento verranno indicati durante il corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

FORMAZIONE

Compie gli studi presso il D.A.M.S. e l'Accademia di Belle Arti di Bologna abilitandosi poi all'insegnamento di *Storia dell'arte*, *Disegno* e *Educazione Artistica*. A partire dal 1998 si forma presso il Dipartimento educativo della Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

ESPERIENZE

Cura l'avviamento delle attività didattiche per il Museo Morandi di Bologna, progetta e anima le attività educative per vari musei fra cui: Pinacoteca Nazionale di Bologna, Pinacoteca comunale di Cesena, Pinacoteca Silvestro Lega –Modigliana, Galleria d'arte contemporanea - Santa Sofia, Museo Verzocchi, Museo Civico Archeologico di Savignano, Museo Civico Archeologico di Galeata, Museo Civico Archeologico di Forlimpopoli, Museo Casa Pascoli, Museo Casa Moretti –Cesenatico, Palazzo dell'Arengo – Rimini, Palazzo delle Esposizioni - Roma.

Cura stage, master, work-shop e laboratori in Italia e all'estero per vari enti istituzionali e privati fra cui *Direzione Scolastica Regionale del Piemonte*, *ART'È*, *Eni – cultura*, *Culture Programme dell'European Commission*, *Education and Culture*, collaborando con vari artisti fra cui Enrica Borghi, Piero Gilardi, Aldo Mondino.

È autore per libri e riviste di didattica dell'arte fra cui *ZIG ZAC!*, ed. *Art'è* (rivista d'arte per bambini), *Art'è ragazzi*, ed. *Art'è* (collana di libri per ragazzi), *I Sensibili*, ed. *Art'è* (collana di libri per giovani e adulti), *Album di Viaggio*, ed. *Art'è-Civita* (guida - laboratorio alle città d'arte italiane), *“La vita scolastica”*, sezione “arte e immagine”, ed. Giunti, (rivista rivolta agli insegnanti della scuola primaria), *“Bambini al museo”* – Assessorato alla cultura della Provincia di Forlì – Cesena.

INSEGNAMENTO

-Dal 2004 al 2010, *Storia dell'arte* e *Disegno* presso Liceo classico e Liceo scientifico di Torino.

-Dal 2009 al 2011, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e *Didattica dei linguaggi artistici* presso l'Accademia di Belle arti di Urbino.

-Dal 2011 al 2013, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* e *Didattica museale* presso l'Accademia di Belle arti di Frosinone.

-Dal 2014, *Didattica dei Linguaggi Artistici*, *Didattica Museale*, *Pedagogia e Didattica dell'Arte* presso



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2015 al 2016, *Linguaggi dell'Arte contemporanea, Tecniche performative per le arti visive* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

-A.A. 2014/2015 Docente e referente di ambito disciplinare per i corsi abilitanti TFA all'insegnamento della scuola secondaria.

-A.A. 2017/2018 Docente per le abilitazioni FIT all'insegnamento della scuola secondaria (recupero crediti).

Data: 1/10/2019

Firma