



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof: EZIO FERRERI

Materia di insegnamento: FOTOGRAFIA

Ricevimento Lunedì 15-18

e-mail

Programma della materia

L'obiettivo che ci si prefigge è quello di formare negli allievi una buona conoscenza della fotografia, delle sue tecniche e dei suoi linguaggi, per poter consolidare in loro una piena consapevolezza delle possibilità tecniche ed espressive del mezzo fotografico.

Alla fine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di gestire il processo di produzione fotografica nelle sue componenti fondamentali e conosceranno tutti gli aspetti della fotografia. È prevista anche una parte dedicata alla storia della fotografia e ai suoi protagonisti più significativi.

Si ritiene utile verificare inizialmente il livello di conoscenza degli allievi attraverso un test preliminare così da poter adeguare l'itinerario di apprendimento e il livello di approfondimento dei singoli argomenti in relazione alle conoscenze pregresse o mancanti.

Gli argomenti verranno di volta in volta affrontati sia negli aspetti teorici, con lezioni frontali, sia con esercitazioni pratiche, laboratoriali, per familiarizzare con gli strumenti e le tecniche fotografiche.

Le esperienze laboratoriali sono di grande importanza nel percorso di apprendimento e prevedono attività in sala di posa, in camera oscura e uscite di gruppo in esterni che mettano in relazione gli studenti con la società, il territorio e la loro rappresentazione fotografica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

LA STORIA

- La nascita e l'evoluzione della fotografia nelle sue tappe fondamentali lette attraverso la produzione dei protagonisti più significativi che ne hanno caratterizzato il linguaggio:
 - dal daguerrotipo al negativo
 - dal pittorialismo alla straight photography
 - dalla fotografia documentaria all'arte contemporanea

LA TECNICA

- Fotocamere: caratteristiche e usi specifici
- Obiettivi (lunghezze focali, cerchio di copertura)
- Esposizione (diaframma, tempo d'esposizione, sensibilità)
- Temperatura colore e bilanciamento del bianco
- Illuminazione naturale e illuminazione artificiale (luce ambiente, LED, tungsteno, fluorescente)
- Analogie e differenze tra fotografia digitale ed analogica
- Camera oscura e camera chiara, sviluppo e stampa digitale

IL LINGUAGGIO

- Lo spazio fotografico:
 - inquadratura e composizione;
- Il linguaggio del bianco/nero:
 - controllo della gamma tonale e del contrasto come strumenti espressivi della rappresentazione;
- Il linguaggio del colore: percezione visiva e relazione con il mondo a colori;
- Rappresentazione del mondo attorno a noi;
- Presentazione dei diversi ambiti fotografici (fotografia documentaria; ritratto; architettura; paesaggio; still life; industriale; comunicazione d'impresa);
- Sperimentazione e ricerca di nuovi ambiti espressivi
 - Il linguaggio contemporaneo;
 - Infrangere le regole, rompere gli schemi;

Sono previste visite a musei, gallerie e mostre di fotografia.

Sono previsti incontri periodici per le verifiche delle esercitazioni laboratoriali.

L'esame finale prevede che il candidato sviluppi un progetto fotografico su uno specifico tema precedentemente concordato, presentando un portfolio di almeno 20 fotografie, oltre ad aver dimostrato di avere svolto tutte le esperienze di laboratorio.

Nel colloquio di esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito una piena padronanza del programma svolto e di avere maturato una adeguata metodologia progettuale riguardo all'ideazione, realizzazione e gestione del lavoro fotografico.

Bibliografia di riferimento:

Nuovo trattato di fotografia moderna, Michael Langford, Il Castello
Soria della fotografia , Angela Madesani, Bruno mondadori



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia consigliata:

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, a cura di G. Bizzarri e P. Barbaro, Quodlibet Compagnia Extra
Fotografia e pittura nel Novecento, Claudio Marra, Bruno Mondadori
Per una filosofia della fotografia, Vilém Flusser, Bruno Mondadori

Profilo professionale:

Ezio Ferreri, fotografo professionista, opera nell'ambito della fotografia per la comunicazione visiva (pubblicità, still life, industriale, architettura).
Parallelamente all'attività professionale sviluppa percorsi di ricerca fotografica.
Ha insegnato presso le Accademie di Belle Arti di Palermo, Foggia, Sassari e Carrara.
È direttore artistico di Galleria X3 di Palermo.
Tra le sue mostre personali: *Ezio Ferreri | Le stanze* (a cura di Giusi Affronti, mostra online, Other Size Gallery, Milano 2020/2021); *Ezio Ferreri | Tabula rasa* (a cura di Emilia Valenza e Ida Parlavecchio, *Collateral Event | Manifesta12*, Palermo 2018); *I Fantasmi del Belice* (a cura di Emilia Valenza e Giuseppe Maiorana, Salemi, 2018); *Le Pietre di Palermo* (a cura di Arianna Catania, Festival Internazionale di Fotografia *Gibellina PhotoRoad*, Gibellina, 2016); *In Sicilia. Cronache del paesaggio ultimo* (a cura di Salvo Davì, Sofia, Palermo 2014; Salemi, 2015, Racalmuto 2016); *Miniere di Sicilia* (Gibellina, 2013; Palermo, 2014); *I fantasmi di Poggioreale/Ritorno alla vita* (a cura di Emilia Valenza, Poggioreale, 2012), *I luoghi* (Gibellina, 2012); *Metropolis/ São Paulo* (a cura di Claudia Moscone, Palermo, 2010); *L'occhio idropico, ritratti degli artisti del genio di Palermo* (Palermo, 2005); *Dissolvenze* (Palermo, 2002); *Corpo e natura* (Palermo, 2001); *Trazas de juegos sobre de antigua piedras* (Buenos Aires, 2000); *I fantasmi di Poggioreale* (Palermo, 1999-2000); *Gelatine* (Palermo, 1996); *I teatri di Palermo* (Palermo, 1994); *Masserie e case di campagna* (Basel, 1988); *Ville di Bagheria e dintorni* (Bagheria, 1986); *La ricchezza intelligente* (Catania 1986); *La condizione degli emigrati italiani* (Frankfurt am Mein, 1973). Ha collaborato con gli artisti Ann e Patrick Poirier per la realizzazione delle opere presentate alle mostre *Luoghi Paralleli* (Abbazia di San Martino delle Scale 1997) e *L'ombra degli dei, mito greco e arte contemporanea* (Villa Cattolica, Museo Guttuso, Bagheria 1998).
Ha partecipato a numerose mostre collettive in Italia e all'estero. Ha partecipato in qualità di relatore a diversi convegni e seminari sulla fotografia. Ha pubblicato diversi libri di fotografia.

Data: 11 febbraio 2021

Firma: