



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Manuela Farinelli

Materia di insegnamento: Tecniche della lavorazione dei materiali tessili
Anno accademico 2020-2021

Ricevimento: Giovedì 13 -14

e-mail: manfarin@gmail.com

Programma della materia

LE FIBRE

Studio delle fibre naturali: canapa-- lino-- cotone--seta --juta

--Videoproiezioni o schede con la narrazione delle lavorazioni e degli strumenti utilizzati nelle varie epoche

--Riconoscimento effettuato su campioni attraverso la percezione visiva, tattile, olfattiva, termica, resistenza alla trazione, , capacità igroscopica elasticità e analisi dei residui della combustione.

--Analisi sempre finalizzate al riconoscimento delle fibre al Microscopio --Elaborazione di schede didattiche

FILATO

Studio del filato

--Cardatura – filatura-- Torsione-- Titolazione --Elaborazione schede didattiche

--TELAIO

--struttura e funzionamento telaio verticale e orizzontale.

TESSITURA

Esercitazioni pratiche

--montaggio ordito

-- tessitura : tela, saia, batavia e spina di pesce con filati in cotone e lino --Documentazione del lavoro



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

svolto tramite relazioni e foto.

TESSUTO

--Ordito --trama --riduzione --Armatura-- rapporto di armatura -- cimose --grana -- densità --grammatura

--rappresentazioni grafiche

--Elaborazione schede didattiche

RESTAURO SUPPORTO TESSILE

Esercitazioni pratiche --Lacuna del supporto tessile : analisi dello stato di conservazione

STUDIO CAMPIONI di ORIGINALI

--compilazione di schede tecniche con documentazione fotografica da allegare al campionario informatizzato iniziato nell'anno accademico 2012--2013 a disposizione di tutti gli studenti.

Esercitazioni con vari tipi di supporti suddivisi per tipologie ed epoca

--Sutura di una lacerazione tramite l'inserimento e l'intreccio di trama e ordito --integrazione della lacuna con inserto operando sopra i margini

--integrazione della lacuna con inserto operando sotto i margini

--integrazione in presenza di forti deformazioni della tela e lungo il perimetri --tecniche di unioni delle tele (cuciture) e integrazione in corrispondenza dell'area perimetrale.

TINTURA SUPPORTI

--tintura dei supporti tessili di varia natura per ottenere tonalità simili alla tela di supporto originale dell'opera in restauro, quando il progetto di restauro l'intervento conservativo non prevede, in una area precisa, il ritocco o nel caso l'integrazione deve essere totalmente in evidenza.

Anche in questo caso si sono elaborate schede con le varie proporzioni di coloranti in rapporto alla natura di campioni diversificati. Le schede diventeranno un campionario che si incrementerà con esercitazioni future e che rimarrà a disposizione degli studenti.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Bibliografia:

N. 4 Dispense elaborate dal Manuela Farinelli con i seguenti titoli:

- Dipsensa n. 1 Le fibre tessili
- Dipsensa n. 2 Le tele schema –epoca
- Dipsensa n. 3 Danni ai supporti tessili
- Dipsensa n. 4 Tintura tele-- filati

Un eventuale bibliografia aggiuntiva verrà fornita durante il corso e sarà finalizzata alle tematiche che gli studenti vorranno approfondire, e concordate con gli altri docenti del corso.

Profilo professionale:

(massimo 2000 battute)

In possesso dei requisiti ai sensi dell'art.182 del D.Igs.22 gennaio 2004,n.42 e ss.mm.ii

Dal Gennaio 1991 al Dicembre 1995 frequenta presso il Laboratorio di Restauro del Museo della tappezzeria di Bologna stage formativi sul restauro di arazzi, tappeti e tessuti per un totale complessivo di 4800 ore operando sulla collezione del Museo senza vincoli di tipo economico

Dal 1996 riceve l'incarico come restauratrice, di gestione e conduzione del laboratorio di restauro del Museo della Tappezzeria di Bologna , occupandosi della conservazione sia della collezione interna, sia di varie collezioni private e su incarichi delle Soprintendenze ai Beni Storici ed Artistici di Regioni e Province Italiane .

Ha maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi conservativi su beni culturali mobili e beni tutelati, di anni 25 (anni venticinque: 1995 -2020) quindi in possesso dei requisiti richiesti dal bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali.

DOCENZE

Accademia di Belle Arti Bologna

Anno accademico 2012-2013

Anno accademico 2013- 2014

Anno accademico 2014 -2015



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno Accademico 2015 -2016

Anno Accademico 2016-2017

Anno Accademico 2017-2018

Anno Accademico 2018-2019

Anno Accademico 2019-2020

Fondazione Fashion Research Italy

Periodo 2018 “ Prassi e materiale di conservazione”

N. 10 BENI tra i maggiormente significativi RESTAURATI SOTTO TUTELA STATALE

-2019-2020 **ARAZZI_** - Musei di Palazzo Poggi Sistema Museale di Ateneo Intervento di restauro su n. 2 arazzi di manifattura di Bruxelles,

2017 **TOGA APPARTENUTI A GIOUSE' CARDUCCI CONSERVATI PRESSO AULA A GIOUSE' CARDUCCI UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

-2016 **MOSTRA “DAVID BOWIE IS”** MUSEO D'ARTE MODERNA BOLOGNA ALLESTIMENTO ABBIGLIAMENTO ACCESSORI E TUTTI GLI ELEMENTI

PIVIALE OPUS ANGLICANUM Sec. XIII Museo Medievale di Bologna SU incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2015 **N. 3 ARAZZI MUSEO MAMBO BOLOGNA**

Istituzione Bologna Musei

-2013 **-N. 3 ARAZZI FIAMMINGHI SEICENTESCHI APPARTENENTI ALLA FONDAZIONE LERCARO DI BOLOGNA**

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2011 **- CORREDO TESSILE E COMPOSIZIONE DI ROSE A FORMARE LA CORNICE SACRA ICONA DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA**

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2009-2010 **- ABITO FEMMINILE** appartenuto ad **ANITA GARIBALDI**

Collezione Museo della Repubblica di san Marino

2001 -TAPPEZZERIA in damasco di seta della **SALA ROSSA del Comune di Bologna**



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

PIZZI esposti alla mostra sull' **AEMILIA ARS** tenutasi presso **COLLEZIONI COMUNALI** il **Comune di Bologna**
Bibliografia AEMILIA ARS Arts & Crafts 1898- 1903 a Bologna A + G ed.

-2000 - PARAMENTI SACRI appartenuti a PAPA BENEDETTO XIV (Cardinal Prospero Lambertini)

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su su incarico della **SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna**

-1997-2001- Restauro di N. 7 (sette) **GRANDI ARAZZI E TAPPETO DELLA CATTEDRALAE DI SAN PIETRO**

A BOLOGNA Manifattura San Michele a Ripa Roma sec XVIII

su incarico della **SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED**

Data:

25 Novembre 2020

Firma