



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof. Manuela Farinelli**

**Materia di insegnamento:** Tecniche della lavorazione dei materiali tessili

**Ricevimento:** Giovedì 13,30

**e-mail:** manfarin@gmail.com

**Programma della materia:**

**LE FIBRE**

**Studio delle fibre naturali: canapa-- lino-- cotone--seta --juta**

--Videoproiezioni o schede con la narrazione delle lavorazioni e degli strumenti utilizzati nelle varie epoche

--Riconoscimento effettuato su campioni attraverso la percezione visiva, tattile, olfattiva, termica, resistenza alla trazione, , capacità igroscopica elasticità e analisi dei residui della combustione.

--Analisi sempre finalizzate al riconoscimento delle fibre al Microscopio --Elaborazione di schede didattiche

**FILATO**

**Studio del filato**

--Cardatura – filatura-- Torsione-- Titolazione --Elaborazione schede didattiche

**--TELAIO**

--struttura e funzionamento telaio verticale e orizzontale. **TESSITURA**

**Esercitazioni pratiche**

--montaggio ordito

-- tessitura : tela, saia, batavia e spina di pesce con filati in cotone e lino --Documentazione del lavoro svolto tramite relazioni e foto.

**TESSUTO**

--Ordito –trama –riduzione –Armatura-- rapporto di armatura – cimose --grana -- densità –grammatura

--rappresentazioni grafiche

--Elaborazione schede didattiche

**RESTAURO SUPPORTO TESSILE**

**Esercitazioni pratiche** --Lacuna del supporto tessile : analisi

**STUDIO CAMPIONI di ORIGINALI**

--compilazione di schede tecniche con documentazione fotografica da allegare al campionario informatizzato iniziato nell'anno accademico 2012--2013 a disposizione di tutti gli studenti.

**Esercitazioni con vari tipi di supporti suddivisi per tipologie ed epoca**

--Sutura di una lacerazione tramite l'inserimento e l'intreccio di trama e ordito --integrazione della lacuna con inserto operando sopra i margini

--integrazione della lacuna con inserto operando sotto i margini

--integrazione in presenza di forti deformazioni della tela e lungo il perimetro --tecniche di unioni delle tele (cuciture) e integrazione in corrispondenza dell'area perimetrale.

**TINTURA SUPPORTI**



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--tintura dei supporti tessili di varia natura per ottenere tonalità simili alla tela di supporto originale dell'opera in restauro, quando il progetto di restauro l'intervento conservativo non prevede, in una area precisa, il ritocco o nel caso l'integrazione deve essere totalmente in evidenza.

Anche in questo caso si sono elaborate schede con le varie proporzioni di coloranti in rapporto alla natura di campioni diversificati. Le schede diventeranno un campionario che si incrementerà con esercitazioni future e che rimarrà a disposizione degli studenti.

STUDIO MIRATO SU QUADRI rappresentativi delle varie epoche in cui sono particolarmente ben raffigurati tessuti, come ad esempio abiti e tappezzerie e per poterli identificare nelle loro specificità tecniche e di stile.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Bibliografia:**

La formazione si costruisce principalmente attraverso la lezione diretta in aula.

E' previsto comunque lo studio di n. 4 Dispense elaborate dal Manuela Farinelli con i seguenti titoli:

--Dipsensa n. 1 Le fibre tessili

--Dipsensa n. 2 Le tele schema –epoca

--Dipsensa n. 3 Danni ai supporti tessili

--Dipsensa n. 4 Tintura tele-- filati

Un eventuale bibliografia aggiuntiva verrà fornita durante il corso e sarà finalizzata alle tematiche che gli studenti vorranno approfondire, e concordate con gli altri docenti del corso.

**Profilo professionale**

**MANUELA FARINELLI** nata Tresigallo provincia di Ferrara il 19 03 1960

**Dal Gennaio 1991 al Dicembre 1995 frequenta presso il Laboratorio di Restauro del Museo della tappezzeria di Bologna stage formativi sul restauro di arazzi, tappeti e tessuti per un totale complessivo di 4800 ore operando sulla collezione del Museo senza vincoli di tipo economico**

**Dal 1996 riceve l'incarico come restauratrice, di gestione e conduzione del laboratorio di restauro del Museo della Tappezzeria di Bologna , occupandosi della conservazione sia della collezione interna, sia di varie collezioni private e su incarichi delle Soprintendenze ai Beni Storici ed Artistici di Regioni e Province Italiane .**

**Ha maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi conservativi su beni culturali mobili e beni tutelati, di anni 21 (anni ventuno: 1995 - 2017 ) quindi in possesso dei requisiti richiesti dal bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di restauratore di beni culturali.**

Formatasi in arte tessile presso l'insegnante e artista francese Anne Marie Ciminiagli, dove ha sviluppato lo studio e le tecniche di tessitura del telaio verticale divenendo realizzatrice di arazzi sia su progettazione personale, sia su cartoni di artisti bolognesi. Ha esposto in mostre personali e collettive come “ Artigianato e città- 1°mostra dell'artigianato artistico a Bologna e collezione textitalia a Firenze”.

Dal 1980 sviluppa una ricerca-formazione delle tecniche tessili presso laboratori artigianali pugliesi e abruzzesi curando gli aspetti tecnici e artistici della creazione del pizzo a tombolo e tessuti legati alla tradizione.

Dal 1984 si dedica allo studio della conservazione tessile mettendo le proprie competenze artigianali al servizio delle tecniche di restauro, prestando la propria attività presso laboratori privati.

Si specializza su tappeti orientali antichi, tappeti Aubusson ed infine arazzi.

**Nel 1989 costituisce una propria ditta individuale di conservazione e restauro manufatti tessili.**

Nel 1999 ha partecipato ad una formazione di qualificazione professionale organizzata dalla Regione Lombardia, :” il tessuto in epoca preindustriale elementi di conservazione e valorizzazione“

- Nel 2003 e 2004 frequenta un corso pratico di sartoria e storia del costume presso l'atelier di sartoria “Fontanesi” a Bologna.
- Dal 2005 al 2008 studia lingua ebraica presso il Museo Ebraico di Bologna e approfondisce la specificità del tessile nella cultura della ritualità Ebraica.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

- Nel 2007 inizia l'apprendistato di "merletto ad a ago" con la maestra d'arte delle tecniche Aemilia Ars, Signora Antonilla Cantelli.  
Nel 2008 apprendimento tecnica di ricamo sashiko (Giappone)  
Nel 2009 è stata inserita in un progetto triennale denominato "Percorsi orientamento" organizzato dal CNR IBIMET attraverso i fondi del Ministero del Lavoro partecipando già alle fasi denominate "Bilancio di Competenze, "Laboratori di orientamento "

**DOCENZE Accademia di Belle Arti Bologna**

Anno accademico 2012-2013 Anno accademico 2013- 2014 Anno accademico 2014 -2015 Anno Accademico 2015 -2016 Anno Accademico 2016-2017

**N. 10 BENI tra i maggiormente significativi RESTAURATI SOTTO TUTELA STATALE**

-2017 **TOGA APPARTENUTI A GIOUSE' CARDUCCI CONSERVATI PRESSO AULA A GIOUSE' CARDUCCI UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

-2016 **MOSTRA "DAVID BOWIE IS" MUSEO D'ARTE MODERNA BOLOGNA ALLESTIMENTO ABBIGLIAMENTO ACCESSORI E TUTTI GLI ELEMENTI**

**PIVIALE OPUS ANGLICANUM Sec. XIII Museo Medievale di Bologna** SU incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2015 **N. 3 ARAZZI MUSEO MAMBO BOLOGNA** Istituzione Bologna Musei

-2013 **-N. 3 ARAZZI FIAMMINGHI SEICENTESCHI APPARTENENTI ALLA FONDAZIONE LERCARO DI BOLOGNA**

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2011 - **CORREDO TESSILE E COMPOSIZIONE DI ROSE A FORMARE LA CORNICE SACRA ICONA DELLA BEATA VERGINE DI SAN LUCA**

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-2009-2010 - **ABITO FEMMINILE** appartenuto ad ANITA GARIBALDI

**Collezione Museo della Repubblica di san Marino**

**2001 -TAPPEZZERIA** in damasco di seta della SALA ROSSA del Comune di Bologna

**PIZZI** esposti alla mostra sull' AEMILIA ARS tenutasi presso COLLEZIONI COMUNALI il Comune di Bologna

Bibliografia AEMILIA ARS Arts & Crafts 1898- 1903 a Bologna A + G ed.

-2000 - **PARAMENTI SACRI** appartenuti a PAPA BENEDETTO XIV (Cardinal Prospero Lambertini)

Intervento eseguito presso i Laboratori di restauro del Museo Storico Didattico della Tappezzeria di Bologna su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DELLA Emilia Romagna

-1997-2001- Restauro di N. 7 (sette) **GRANDI ARAZZI E TAPPETO DELLA CATTEDRALAE DI SAN PIETRO A BOLOGNA** Manifattura San Michele a Ripa Roma sec XVIII

su incarico della SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED Didattica



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

-in collaborazione con l'Archivio di Stato di Bologna:

ricerca storica e laboratorio tessile con una classe di terza media Guinizelli in cui sono stati realizzati i costumi per spettacolo teatrale "L'amaro caso del Conte Lucchini nato in concomitanza ad una mostra presso l'Archivio, sul Conte Lucchini, personaggio storico bolognese vissuto nel '700

**Volontariato**

Riordino, catalogazione e manutenzione del patrimonio tessile presso il Convento di San Giacomo Maggiore a Bologna Padri Agostiniani

