

**MANUELA FARINELLI**

**TECNICHE DELLA LAVORAZIONE DEI MATERIALI TESSILI**

**PROGRAMMA DIDATTICO ANNO ACCADEMICO 2018/2019**

## **LE FIBRE**

### **Studio delle fibre naturali: canapa- lino- cotone-seta –juta**

- schede con la narrazione delle lavorazioni e degli strumenti utilizzati nelle varie epoche
- Riconoscimento effettuato su campioni attraverso la percezione visiva, tattile, olfattiva, termica, resistenza alla trazione, capacità igroscopica, elasticità e analisi dei residui della combustione.
- Analisi delle fibre al Microscopio sempre finalizzate al riconoscimento
- Elaborazione di schede didattiche

## **FILATO**

### **Studio del filato**

- Cardatura – filatura- Torsione- Titolazione
- Elaborazione schede didattiche

## **-TELAIO**

- struttura e funzionamento telaio : verticale e orizzontale.

## **TESSITURA**

### **Esercitazioni pratiche**

- montaggio ordito
- tessitura : tela, saia, batavia e spina di pesce con filati diverse tipologie in cotone e lino
- Documentazione del lavoro svolto tramite relazioni e foto.

## **TESSUTO**

- Ordito –trama –riduzione –Armatatura- rapporto di armatura – cimose
- grana - densità –grammatura
- rappresentazioni grafiche
- Elaborazione schede didattiche

## **RESTAURO SUPPORTO TESSILE**

**Esercitazioni pratiche** -Lacuna del supporto tessile : analisi

### **STUDIO CAMPIONI di ORIGINALI**

-compilazione di schede tecniche con documentazione fotografica da allegare al campionario informatizzato iniziato nell'anno accademico 2012-2013 a disposizione di tutti gli studenti.

### **Esercitazioni con vari tipi di supporti suddivisi per tipologie ed epoca**

-Sutura di una lacerazione tramite l'inserimento e l'intreccio di trama e ordito  
-integrazione della lacuna con inserto operando sopra i margini  
-integrazione della lacuna con inserto operando sotto i margini  
-integrazione in presenza forti deformazioni della tela e lungo il perimetri  
-tecniche di unioni delle tele (cuciture) e integrazione in corrispondenza dell'area perimetrale.

### **TINTURA SUPPORTI**

-tintura dei supporti tessili di varia natura per ottenere tonalità simili alla tela di supporto originale dell'opera in restauro, quando il progetto di restauro l'intervento conservativo non prevede, in una area precisa, il ritocco o nel caso l'integrazione deve essere totalmente in evidenza.

Anche in questo caso si sono elaborate schede con le varie proporzioni di coloranti in rapporto alla natura di campioni diversificati. Le schede diventeranno un campionario che si incrementerà con esercitazioni future e che rimarrà a disposizione degli studenti.

STUDIO MIRATO SU QUADRI rappresentativi delle varie epoche in cui sono particolarmente ben raffigurati tessili, come ad esempio abiti e tappezzerie e per poterli identificare nelle loro specificità tecniche e di stile.

(Si proporrà agli studenti in una situazione di non obbligatorietà, la creazione di un piccolo archivio, totalmente personalizzato, di immagini di quadri in cui sono riprodotti tessili e riferimenti culturali che aiutino a creare un collegamento anche su altri piani che non siano solo quelli strettamente "tecnici".)

La formazione si costruisce principalmente attraverso la lezione diretta in aula.

E' previsto comunque lo studio di n. 4 Dispense elaborate da Manuela Farinelli con i seguenti titoli:

- Dispensa n. 1 Le fibre tessili
- Dispensa n. 2 Le tele schema -epoca
- Dispensa n. 3 Danni ai supporti tessili
- Dispensa n. 4 Tintura tele- filati

Un eventuale bibliografia aggiuntiva verrà fornita durante il corso e sarà finalizzata alle tematiche che gli studenti vorranno approfondire, e concordate con gli altri docenti del corso.

