



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Prof. Isabella Fumagalli

Materia di insegnamento: Tecnologia e materiali applicati alla scenografia (Triennio)

Ricevimento: mercoledì e venerdì (su appuntamento)

e-mail: isabella.fumagalli@ababo.it

Programma della materia

Il corso, suddiviso tra lezioni frontali ed esercitazioni pratiche, analizza i principali materiali utilizzati nella progettazione scenografica, dai più tradizionali e diffusi a quelli maggiormente innovativi, con l'obiettivo di acquisire consapevolezza che la scelta di un materiale, rispetto a un altro, può essere determinante per il carattere e l'immagine di un progetto di messinscena. Particolare attenzione verrà dedicata ai tessuti, gli schermi e i materiali usati per sipari, fondali, ciclorama, tappeti di scena, pavimenti e costruzioni sceniche. Verranno studiate le differenze tra le fibre naturali e i film plastici in relazione alla luce, alla stampa e alla pittura. Il corso si soffermerà inoltre sul concetto di ignifugazione e classificazione di materiali applicati alla scenografia. I materiali presi in considerazione verranno analizzati attraverso la visione di alcuni esempi tratti da spettacoli di teatro lirico, di prosa e balletto. Durante le lezioni teoriche verrà infine visionato il lavoro di alcuni scenografi, che hanno scelto determinati materiali e tecnologie, come marchio distintivo dei loro progetti scenografici.

La seconda parte del corso è invece rivolta alle esercitazioni pratiche. Partendo da fotografie scattate dal vero, immagini e dipinti ricostruiremo in scala di riduzione e reale, alcuni particolari di superfici materiche, elementi e oggetti scenici. I dettagli da ricostruire saranno concordati con il docente e selezionati sulla base delle tematiche date a inizio corso. Verranno insegnate alcune tecniche caratteristiche della scenografia come gli invecchiamenti e le imitazioni di materie. Le esercitazioni date serviranno per acquisire i metodi e le strategie principali di ricostruzione e per sensibilizzare lo sguardo verso la realtà che ci circonda, imparando ad osservarla con gli occhi di un entomologo.

Modalità d'esame

Durante il corso verranno fissate diverse revisioni, fra cui due obbligatorie per poter accedere all'esame finale, che consiste nella verifica di quanto spiegato durante le lezioni teoriche e la presentazione degli elaborati richiesti.

Bibliografia:

- Gino Copelli, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron Editore, Bologna, 2006
- Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*. Ed. Ubulibri, Milano, 1997
- Peroni Scenografie, catalogo online
- Appunti, riferimenti e dispense date durante le lezioni.

20 ottobre 2020

Isabella Fumagalli