

**Prof. Matteo Franceschi**

**Materia di insegnamento: Regia (triennio), A.A. 2020/2021**

**email: [matteo.franceschi@ababo.it](mailto:matteo.franceschi@ababo.it)**

**Corso attivabile sia in presenza che in streaming - DAD.**

### **Programma della materia (corso in presenza)**

Il corso di **Regia** guiderà gli studenti in un percorso che partirà dal momento in cui per la prima volta, attraverso la guida di registi teatrali, giovani allievi attori si cimentano con la recitazione all'interno di una Scuola di Teatro, a quando attori di primo livello calcano le scene di un Teatro Stabile.

Grazie ad un apposito protocollo d'intesa tra **Accademia di Belle Arti di Bologna** ed **ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione**, gli studenti potranno assistere - presso il Teatro **Arena del Sole** di Bologna e ad un prezzo concordato - a diversi spettacoli in cartellone, che saranno parte integrante del programma corsuale.

Contemporaneamente, sarà dato loro modo di presenziare alle lezioni di recitazione della **Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone"**, anche in questo caso grazie ad un apposito accordo tra Accademia e Scuola di Teatro. Le lezioni cui gli studenti assisteranno, riguarderanno gli allievi attori della Scuola e saranno tenute dai registi che si avvicenderanno negli insegnamenti durante il semestre.

Questa esperienza didattica, condotta su binari paralleli tra Teatro e formazione al Teatro, sarà finalizzata ad ampliare e maturare negli studenti la conoscenza delle pratiche di regia a partire dagli insegnamenti cui potranno assistere in diretta. Contemporaneamente e sempre a partire dalle lezioni cui assisteranno alla Scuola di Teatro, così come dagli spettacoli che vedranno, gli studenti saranno stimolati ad affinare la loro capacità di lettura di uno spettacolo, anche in senso critico.

Insieme alla conoscenza delle tecniche alla base della recitazione, arricchiranno quindi le capacità percettive ed immaginative, ossia l'attitudine a leggere una regia sviscerandone le peculiarità in ogni aspetto, così come affinando la loro stessa idea di Teatro, in quanto, primariamente, a necessità personale e comunicativa.

Queste attività saranno condotte attraverso un percorso in parallelo, da una parte mettendo gli studenti nelle condizioni di elaborare recensioni scritte relative agli spettacoli calendarizzati, dopo aver dato loro modo di assistervi direttamente. Dall'altra dando vita a dibattiti in aula, tesi sia a verificare il progressivo svilupparsi del senso critico a partire dalla capacità di lettura dell'opera, che a raccogliere le loro idee e proposte registiche relative alle stesse opere, necessario e cruciale passaggio creativo per studenti della Scuola di Scenografia.

.....

### **Programma della materia (corso in streaming - DAD)**

In caso di persistenza della pandemia alla data della sua attivazione, il corso di **Regia** si terrà come nell'Anno Accademico 2019/2020 in streaming. Restano valide le medesime linee guida del corso in presenza sopra riportate, mentre ovviamente le esperienze in Teatro, così come quelle presso la Scuola di Teatro, saranno sostituite dalla visione guidata di materiali video relativi alla materia registica, che sarà esplorata in ogni sua declinazione attraverso l'opera di alcuni tra i più importanti Maestri della scena passata e contemporanea e spaziando tra i generi più diversi, dal cinema al teatro, passando dal nouveau cirque, al teatro di figura ed al teatro danza. Così come nel caso di corso in presenza, le attività di lettura, disamina, confronto e dibattito relative ai contributi descritti e proiettati, consentiranno agli studenti di elaborare recensioni relative agli stessi, nonché regie autonome a partire da testi teatrali a libera scelta.

### **Bibliografia (Testi teatrali)**

Nikolaj Vasil'evič Gogol' - "Il cappotto"

Ingmar Bergman - "Scene da un matrimonio"

Florian Zeller - "Mi amavi ancora"

### **Profilo professionale**

Matteo Soltanto (*all'anagrafe Matteo Franceschi*) nasce nel 1972 a Torino. Si diploma in Scenografia con 110 e lode all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1993. Firma scenografie per alcuni tra i più importanti Teatri Stabili italiani ed esteri, oltre che per numerose produzioni private (*Nuova Scena / Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna; ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione; Teatro Stabile di Genova; Teatro Stabile d'Abruzzo; Teatro Eliseo, Roma; La Pirandelliana; La Contemporanea 83; Russian Drama Theatre Ufa, Russia; Teatro e Società; Teatro delle Temperie; Synergie Arte Teatro; A.Artisti Associati, Festival Teatrale di Borgio Verezzi, Arte e Salute Onlus; Neraonda; Plautus Festival / Teatro Europeo Plautino*). Realizza inoltre installazioni scenografiche nei campi della moda e della televisione (*Pitti Immagine, Firenze; MTV, Milano*) ed illustra testi teatrali e per l'infanzia (*Hystrio, Ed.Ricordi, Milano; Ed.Gruppo Abele, Torino*). Ha insegnato *Storia dello Spettacolo* presso l'Accademia di Belle Arti di Milano (Brera), insegna *Regia* presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e *Recitazione* presso la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone". In campo pittorico, ha raccolto diversi riconoscimenti tra cui il *Premio Morlotti 2001*. Sue opere sono state pubblicate su *Arteincontro, New York Arts, Collezioni Edge, Arte e Dossier, Arte, Hystrio, Con-fine, Arterotica/Whipart, Scenografia & Costume*. [www.matteosoltanto.com](http://www.matteosoltanto.com)

Bologna, 14/10/2020

Firma

Matteo Soltanto (Matteo Franceschi)

---