



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Alfonso Fraia

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine (Restauro PFP5)

Ricevimento: su appuntamento, in aula Clementina, o video-meet

e-mail: alfonso.fraia@ababo.it

Presentazione del corso:

“Il dibattito relativo alla formulazione di una corretta definizione del digitale, sia in termini filosofici che teorici, è ampio ed ancora aperto. Da molte decadi, infatti, prosegue un confronto tra gli esperti che tendono a considerare il digitale soprattutto in qualità di ambiente virtuale deputato alla manipolazione delle informazioni provenienti dal mondo fisico. Questa attività speculativa si è arricchita nel tempo di nuovi affascinanti contributi che ci hanno condotto allo scenario attuale nel quale gli strumenti destinati all'elaborazione delle informazioni digitali hanno raggiunto livelli di sofisticazione, e compiutezza, prima neppure immaginabili. Le nuove generazioni di studiosi ed operatori, appartenenti alle generazioni “native digitali”, si candidano ad essere protagonisti di un processo di trasformazione che riguarderà, inevitabilmente, ogni area del fare umano e del sapere nella sua globalità, umanistica e scientifica. Un processo che, per la ricchezza delle sue componenti, per la diversità, la quantità e la qualità di risorse accumulate, per l'ibridazione delle competenze

in esso coinvolte, per la sintesi attuabile tra conoscenza letteraria e tecnologica, tra umanesimo e scienze, si pone come una vera e propria rivoluzione che apre a prospettive del tutto inedite. Il futuro, per molti versi, è già attuato e ci invita a riconsiderare anche il nostro approccio ai documenti provenienti dal passato, sia che ci si rivolga alle epoche antiche che a quelle più recenti. Anche nell'ambito delle pratiche di restauro e di diagnostica le innovazioni sono notevoli: dispositivi di nuova generazione e sistemi di monitoraggio dei dati ci consentono di tradurre, studiare, riproporre e condividere la quasi totalità dei fenomeni percettivi relativi all'immagine e, più in generale, di agire direttamente sulla sfera della percezione sensoriale nell'ambiente virtuale orientando il nostro intervento su una grandissima quantità e tipologia di supporti, senza esclusione di campo e limiti per la ricerca e per lo studio”.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Prof. Alfonso Fraia

Materia di insegnamento: Elaborazione digitale dell'immagine (Restauro PFP5)

Programma della materia

Il fine ultimo di preservare al meglio sia ciò che giunge dall'antichità più remota che gli oggetti di genesi recente o contemporanea, ha spinto tecnici e teorici a fare ricorso alle pratiche di elaborazione digitale dell'immagine in modo sempre più frequente. Di fatto questa materia è ormai nel novero delle attività basilari anche nel settore del restauro, dove l'intervento sul corpo di un manufatto è spesso mediato attraverso diagnostiche, valutazioni e proiezioni, realizzate prima in digitale e solo dopo nello spazio fisico dell'opera.

L'elaborazione digitale dell'immagine è dunque il risultato di una lunghissima serie di scoperte umane. Saperi stratificati nel tempo si coniugano a pratiche di intervento moderne, in una sintesi di operazioni e processi che sfociano nell'elettronica e nell'informatica, ma che provengono da teorie ed esperimenti effettuati nell'arco dei secoli nei campi della matematica, della geometria, dell'ottica, e dell'arte visiva. La prima radice di questi saperi risale addirittura alle origini del pensiero computazionale e la ritroviamo in un papiro redatto intorno al 1650 a.C. dello scriba Ahmes nel quale vengono poste le basi del metodo del pensiero algoritmico. Acquisire la logica base dei software, costruire una capacità di scelta contingente alle opportune necessità di lavoro, orientarsi autonomamente rispetto ai diversi strumenti tecnologici di elaborazione digitale, saranno gli obiettivi del percorso formativo proposto agli studenti del corso di Restauro.

Le lezioni si articoleranno procedendo secondo queste fasi:

- *Definizione teoretica del digitale*
- *Applicazioni della teoria gestaltica al digitale*
- *Analisi colorimetrica ed elementi di diagnostica dell'immagine*
- *Creazione ed applicazione dei colori digitali*
- *Le opportunità offerte dal canale Alpha nel restauro integrativo*
- *Illustrazioni Mono e bicromatiche*
- *Profili di gestione del colore*
- *Utilizzo delle periferiche hardware per il disegno e l'elaborazione delle immagini - penna e tavoletta grafica*
- *Elaborazione digitale personalizzata*
- *Formati di salvataggio*
- *Definizione dei requisiti di stampa*
- *Evoluzioni nella stampa delle immagini digitali*
- *Laboratorio pratico e case histories*
- *Tecniche avanzate di scansione dell'immagine*
- *Fotoscansioni tridimensionali*

Per l'anno accademico 20/21 tra le fasi operative di svolgimento del corso è prevista la realizzazione di un esecutivo sviluppato partendo da referenze fotografiche ottenute da supporti originali di epoca medioevale o moderna.

Bibliografia:

L'organizzazione didattica prevederà la costante integrazione tra comunicazioni frontali ed esercitazioni applicative assistite attraverso il diretto supporto della docenza.
Tutte le esercitazioni e gli schizzi (ove possibile) verranno prodotte sia su supporto cartaceo che digitale.
Durante lo svolgersi delle lezioni verranno fornite agli studenti dispense integrative sui contenuti del corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:



Alfonso Fraia Opera dal 1999 nel panorama dell'industria, delle arti e della cultura mediante la realizzazione di progetti ed attività che mettono in primo piano la centralità dell'intellettuale in quanto personalità poliedrica e pubblica, opere multicanale e realizzazioni visive che coinvolgono vari settori operativi e che hanno suscitato molteplici riscontri da parte di enti, istituzioni e privati sia in Italia che all'estero. Il lavoro di Fraia è apparso più volte sulle testate dei quotidiani nazionali e sulla stampa specializzata. Dal 2006 si ripetono le occasioni in cui la sua consulenza artistica viene richiesta nei diversi settori professionali legati al mondo dell'arte e del design, della scenografia, e dell'art direction per la realizzazione di campagne informative e allestimenti multimediali presso Musei, Fondazioni Private e Teatri. Dal 2008 ha collaborato professionalmente con i più importanti Istituti pubblici e privati come il CNA per la formazione e l'aggiornamento dei professionisti nel settore della moda, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Accademia di Belle Arti di Napoli dove ha insegnato rispettivamente nelle scuole di Graphic Design, Grafica d'Arte, Restauro, Fashion Design, ha tenuto corsi presso molteplici istituti di cultura e libere università di arte e di design su tutto il territorio italiano. Attualmente consolida il proprio impegno a favore dei giovani creativi e delle loro carriere ideando e curando eventi culturali di stampo interdisciplinare, come il Premio Nazionale "Le Note di Leonardo da Vinci" realizzato nel 2019, rivolto a giovani ricercatori ed imprese, e La Rassegna Internazionale della creatività "eternepartenze" realizzata a Bologna nel 2012.

Data: 27 / 10 / 2020



Firma

Via Belle Arti 54 – 40126 Bologna – Italy – phone 051 4226411 – fax 253032
C.F. 80080230370