



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Anno Accademico 2018 - 2019

Prof.ssa Rosanna Fioravanti

Materia di insegnamento: Disegno architettonico di stile e arredo

Periodo: 1° semestre

Ricevimento: Fine lezione

e-mail: rosanna.fioravanti@ababo.it

Programma della materia

Il corso fornisce allo studente le basi conoscitive e critiche sul ruolo del disegno, intendendo così analizzare gli aspetti fondamentali dell'area della rappresentazione e in particolare quelli specifici del disegno e rilievo.

Esso si propone di svolgere una duplice funzione: sviluppare le capacità di rilevare, di comprendere e rappresentare lo spazio architettonico e successivamente di fornire agli studenti l'occasione di mettere in rapporto la rappresentazione architettonica con l'esperienza percettiva dell'architettura considerata come linguaggio. Inoltre conoscere ed analizzare tutte le fasi che vanno dall'ideazione alla costruzione dell'oggetto architettonico ripercorrendo il complesso iter progettuale, utilizzando un linguaggio grafico con il quale si definiscono i concetti e i significati dell'opera. La pratica del disegno è quindi messa in evidenza come mezzo necessario per la corretta progettazione in ambito scenografico, dello spettacolo, della ricerca e dello studio formale delle opere del passato in funzione dello spirito creativo proiettato nel disegno (obiettivo) dell'opera da realizzare.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Argomento delle lezioni.

- Elementi di struttura della comunicazione. I processi di acquisizione del messaggio grafico.
- Il disegno come estensione del pensiero e verifica immediata dell'immaginazione nel momento progettuale.
- Elementi di teoria della percezione. Le relazioni tra il disegno e la percezione visiva.
- La genesi proiettiva del disegno e i metodi di rappresentazione.
- La rappresentazione architettonica nella storia e nello sviluppo delle civiltà.
- Il ruolo del disegno come forma di conoscenza.
- Il disegno dell'architettura moderna e contemporanea.
- Il rilievo come esperienza formativa per la conoscenza dello spazio architettonico e strumento di analisi delle forme e delle funzioni.
- Le tecniche di rappresentazione.

Organizzazione del Corso

IL corso prevede tre esercitazioni:

- Le tecniche grafiche
- Il rilievo applicato all'architettura raffigurata. Gli ordini architettonici.
- Il rilievo architettonico applicato alla città.

Modalità d'esame.

L'esame verte sui contenuti pratici trattati nelle lezioni e nelle esercitazioni.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

1. Roberto De Rubertis, Il disegno dell'architettura, Carocci editore, 2002.
2. Margherita De Simone, Disegno Rilievo e progetto, NIS Nuova Italia Scientifica, 1990.
3. M. Docci / D. Maestri, Manuale di rilevamento Architettonico e Urbano, editori Laterza, 2005.

Bologna 9/10/2018

Prof.ssa Rosanna Fioravanti