

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

--	--

Prof. Fabio Sandri

Materia di insegnamento: *Laboratorio di Camera Oscura* (Biennio specialistico in Fotografia, I anno)

Ricevimento: Per appuntamento.

e-mail: sandriposta8@gmail.com

Programma della materia

Il Laboratorio di Camera Oscura permette di acquisire una consapevolezza approfondita del linguaggio fotografico grazie all'esperienza pratica del suo processo fisico e fenomenologico essenziale.

Il corso sarà prevalentemente operativo ma anche accompagnato da analisi e riflessioni sulle specificità tecniche e linguistiche della fotografia nel suo rapporto diretto con la rappresentazione del reale.

Le conoscenze dei materiali, dei processi di ripresa e sviluppo dell'immagine, oltre ad essere necessarie per l'acquisizione di una adeguata competenza tecnica, consentono la possibilità di sperimentare altre modalità di produzione dell'immagine, di reinventare gli strumenti e scoprire nuovi punti di vista.

Come si può constatare in molti esempi della ricerca artistica contemporanea, proprio nel momento di un apparente declino storico della fotografia analogica, il linguaggio della camera oscura rivela invece ancora altre possibilità dialettiche, trasversali alle diverse dimensioni del visibile, del corporeo e del tempo.

Partendo da esempi di varie modalità operative e dei diversi significati riscontrabili nelle ricerche di alcuni autori storici e contemporanei, verranno sperimentate sia le tecniche off-camera, sia i procedimenti di impronta e stampa con dispositivi analogici.

L'attività didattica è finalizzata a stimolare la ricerca personale anche con modalità tecniche non ortodosse; dopo la prima fase di conoscenza delle diverse tecniche, ogni studente potrà sviluppare un progetto secondo visioni personali e in dialogo con gli autori di riferimento.

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia

Bibliografia obbligatoria:

Verranno fornite dispense a compendio delle lezioni.

Testi di riferimento:

R. Krauss : *Reinventare il medium*. Bruno Mondadori, 2005.

Clement Cheroux : *L'errore fotografico: Una breve storia*. Einaudi . 2009

G. Didi-Huberman : *La somiglianza per contatto*. Bollati Boringhieri, 2009.

J.C. Bailly : *L'istante e la sua ombra*, Bruno Mondadori, 2010.

Marc Lenot : *Jouer contre les appareils*. Photosyntheses, 2017.

Luca Panaro : *Un'apparizione di superfici*. APM edizioni, 2017.

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale

Nato nel 1964.

1982 - Maturità artistica presso il Liceo Artistico di Valdagno (VI);

1986 - Diploma di Accademia di Belle Arti di Venezia - Corso di Pittura, Laboratorio Emilio Vedova.

Dal 1993 è docente presso il Liceo Artistico Statale "U. Boccioni" di Valdagno (VI).

Nel 1987 riceve il Premio borsa di studio dalla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, nel 1990 il Premio acquisto . Da allora la sua ricerca si caratterizza per una concezione scultorea del medium fotografico, indagato nella sua essenza di impronta su supporto fotosensibile a contatto diretto con la materialità dei luoghi o di impronta continua e in divenire temporale. Un punto di vista interno alla corporeità precipitata dell'immagine fotografica.

Oltre che in diverse mostre personali presso gallerie e istituzioni ha esposto la sua ricerca in importanti rassegne internazionali, in Italia e in Europa: presso Kettle's Yard (Cambridge, UK) ; Fotografia Europea (Reggio Emilia) ; Artforum (Berlino, D) ; Kurpfalzischmuseum (Heidelberg, D) ; Museo d' Arte Moderna e Contemporanea di S.Marino (RSM) ; Extra City Kunsthall di Anversa (B) ; Savignano Immagini Festival (Savignano sul Rubicone, FC).

Nel 2011 ha insegnato presso l'Accademia di Belle arti di Verona. Ha poi condotto workshop in diverse accademie e università: Accademia di Belle arti di Milano, di Bergamo, di Bologna, Università di Verona, Politecnico di Milano (sede di Piacenza).

Il suo lavoro è presente in alcune significative pubblicazioni sulla fotografia italiana e internazionale:

M.Cresci, *Future Images*, (24ORE cultura) , Motta Editore, 2009.

Sergio Giusti, *Fabio Sandri*, in AA.VV : *Fotografia Europea - Eternità*, Electa ed., Reggio Emilia, 2009.

Tim Otto Roth, *Korper.Projection.Bild. Eine Kulturgeschichte der shattenbilder*. Wilhem Fink. 2015.

Simone Menegoi, *The camera blind spot III - La camera. Sulla materialità della fotografia*. Banca di Bologna, Bologna, 2016.

Marc Lenot , *Jouer contre les appareils*. Photosyntheses, Arles, 2017.

Luca Panaro, *Dialoghi brevi*. Editrice Quinlam. 2017.

Data: 10/10/2017

Firma