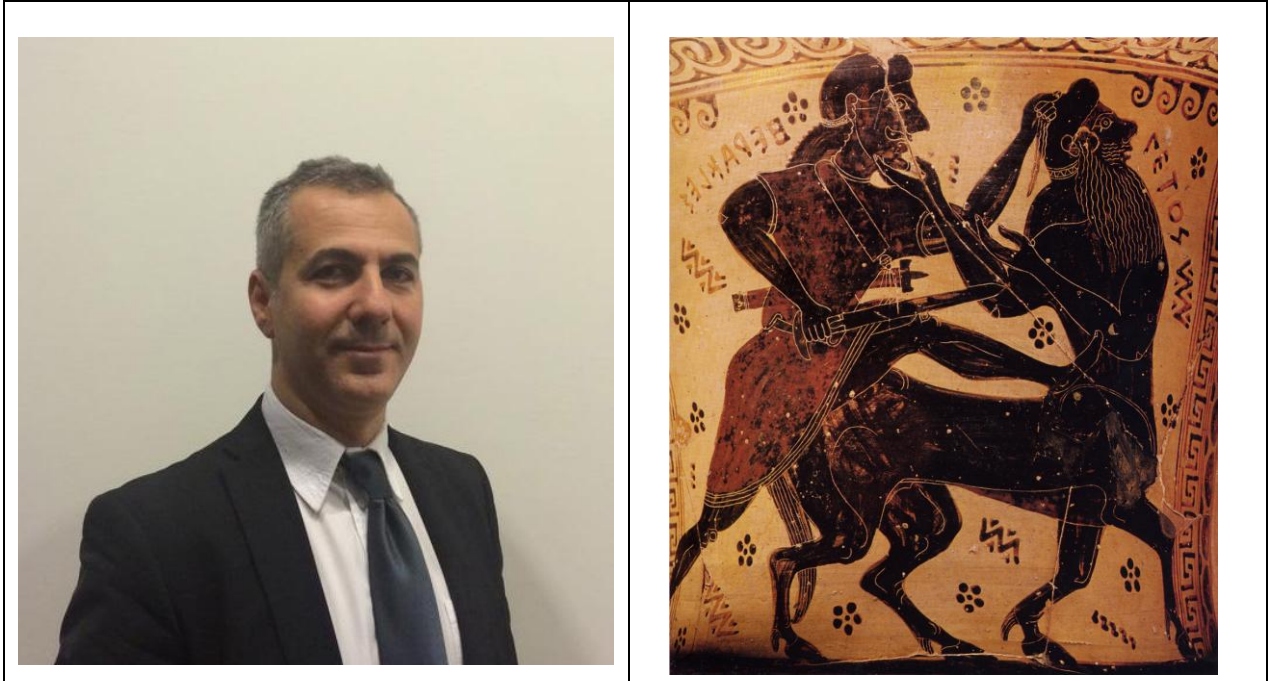




Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Diego Esposito

Materia di insegnamento: Storia dell'arte antica

Ricevimento: dopo le lezioni

e-mail: diego_esposito@hotmail.it

Programma della materia



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

«Ogni epoca, per trovare identità e forza, ha inventato un'idea diversa di 'classico'. Così il 'classico' riguarda sempre non solo il passato ma il presente e una visione del futuro. Per dar forma al mondo di domani è necessario ripensare le nostre molteplici radici»

(S. Settis, *Futuro del "classico"*, Einaudi 2004)

Le lezioni si concentreranno sulla produzione pittorica, grafica, architettonica, scultorea e sull'analisi degli oggetti d'uso comune di un lungo periodo storico – dalla Preistoria fino al X secolo d. C. – di una vasta area geografica – Europa continentale, Mesopotamia, Africa del Nord, i centri del Mediterraneo antico, Grecia e Italia.

Tale produzione artistica sarà analizzata anche sotto il profilo storico e sociologico che mireranno a definire le strette consonanze che legarono l'arte alla religione e al vivere quotidiano, nonché al valore del colore nella produzione artistica antica, al concetto di mediterraneità, a quello di originale e di copia nel mondo antico, alla pratica del "riuso" nell'arte cristiana.

Verranno quindi analizzati sotto i diversi profili storico-filosofico-sociologico-religioso le produzioni artistiche dei seguenti periodi:

- la Preistoria;
- le civiltà mesopotamiche e del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi, Assiri e Fenici
- l'antico Egitto;
- le civiltà nel mar Egeo (Creta e Micene);
- la Grecia antica (Età protogeometrica, orientalizzante, arcaica, classica ed ellenistica);
- le civiltà dell'Italia antica;
- la Magna Grecia e la Sicilia;
- la civiltà etrusca;
- il mondo romano;
- la caduta di Roma e la nascita dell'Impero Romano d'Oriente e dell'Impero Romano d'Occidente con capitale Ravenna;
- la nuova era del Cristianesimo.

Bibliografia:

Un manuale di storia dell'arte a scelta tra i seguenti:

- G. Becatti, *L'Arte dell'età Classica*, Sansoni Editore, Firenze 1995
- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, vol. 1, Bruno Mondadori, Milano 2008
- C. Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. 1, Pearson, Torino 2012



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Per gli approfondimenti su un periodo storico o di carattere introduttivo/metodologico lo studente dovrà scegliere due dei seguenti testi:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Laterza, Roma-Bari 1998
- G. Lombardo, *L'estetica Antica*, Il Mulino, Bologna 2002
- D. Manaconda, *Lezioni di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2008

- A. Parrot, *I Sumeri*, Bur Arte, Milano 1981
- A. Parrot, *Gli Assiri*, Bur Arte, Milano 1981
- A. Parrot, M.H. Chéhab, S. Moscati, *I Fenici*, Bur Arte, Milano 1997
- P. Demargne, *Arte egea*, Bur Arte, Milano 2003

- C. Aldred, F. Debono, J.L. De Cenival, C. Desroches, J.P. Lauer, J. Leclant, *I Faraoni. Il tempo delle piramidi*, Bur Arte, Milano 1984
- C. Aldred, P. Bargout, C. Desroches, J. Leclant, H.W. Muller, *I Faraoni. L'Impero dei conquistatori*, Bur Arte, Milano 1991
- C. Aldred, F. Dumas, C. Desroches, J. Leclant, *I Faraoni. L'Egitto del crepuscolo*, Bur Arte, Milano 1991

- J. Charbonneaux, R. Martin, F. Villard, *La Grecia arcaica*, Rizzoli, Milano 1997
- J. Charbonneaux, R. Martin, F. Villard, *La Grecia classica*, Rizzoli, Milano 1997
- J. Charbonneaux, R. Martin, F. Villard, *La Grecia ellenistica*, Rizzoli, Milano 1997
- A. Giuliano, *Storia dell'arte greca*, Carocci editore, Roma 2017

- R. Bianchi Bandinelli, A. Giuliano, *Etruschi e Italici. Prima del dominio di Roma*, Rizzoli, Milano 1991
- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana*, Einaudi, Torino 1993
- R. Bianchi Bandinelli, *Roma. L'arte romana al centro del potere*, Rizzoli, Milano 1999
- R. Bianchi Bandinelli, *Roma la fine dell'arte antica*, Rizzoli, Milano 1999

- E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina. Correnti stilistiche nel mondo mediterraneo dal III al VII secolo*, Jaca Book, Milano 2005
- V. Lazarev, *Storia della pittura bizantina*, Einaudi, Torino 2014

Letture (vivamente) consigliata:

- S. Settis, *Futuro del 'classico'*, Einaudi, Torino 2004

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno indicate ad inizio corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Diego Esposito (Napoli, 1971) è storico e critico d'arte. Laureato in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" ha perfezionato la propria formazione accademica conseguendo dapprima il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e successivamente il diploma di Dottorato di ricerca in "Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica, Storico-Artistica e dei Sistemi territoriali" presso l'Università degli Studi di Salerno (XI ciclo). Nel corso della sua formazione accademica ha rivolto la propria attenzione verso diversi momenti della storia dell'arte italiana, riuscendo di volta in volta a mettere in evidenza anche le problematiche connesse alla conservazione e al restauro dei manufatti artistici realizzati sia con materiali tradizionali che non convenzionali. Ha curato diverse mostre ed è autore di saggi e contributi critici e storici pubblicati su cataloghi e riviste specializzate.

Bologna, 10 settembre 2018