



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. DIEGO ESPOSITO

Materia di insegnamento: PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA (a.a. 2020/2021)

orario lezioni DAD: nel primo semestre il giovedì dalle 14.00 alle 17.00

e-mail: diego.esposito@ababo.it; diego_esposito@hotmail.it

Programma della materia

Il corso si pone l'obiettivo di condurre gli studenti alla conoscenza e alla comprensione dell'intricata trama che ha animato il dibattito critico in quest'ultimi cinquant'anni tanto in Italia quanto all'estero, evidenziando soprattutto gli sviluppi del pensiero teorico che, da allora ad oggi, hanno condotto agli odierni orientamenti metodologici nell'ambito del restauro e della conservazione della vasta e variegata produzione dell'arte contemporanea.

Lo svolgimento delle lezioni prevede, quindi, non solo la fase di ricostruzione storica della fitta trama del dibattito internazionale ma si incentra anche nell'attenta analisi critica delle maggiori problematiche relative la conservazione e il restauro dell'arte contemporanea.

Verranno quindi analizzate le problematiche che riguardano:

- le opere eseguite con tecniche tradizionali o ad esse assimilabili;



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

- i quadri monocromi;
- le opere eseguite con materiali instabili o combinazioni di materiali eterogenei;
- le opere eseguite con materiali deperibili;
- le opere azionate da motorini elettrici o che contengono parti alimentate elettricamente;
- le installazioni;
- le opere fotografiche o contenute su supporti digitali.

E' premessa indispensabile una buona conoscenza di base dell'arte contemporanea, pertanto durante le prime lezioni verranno analizzate le poetiche e le estetiche dei più significativi movimenti artistici dalla fine del XIX secolo ad oggi in rapporto ai problemi teorici, le tecniche, i materiali e i processi operativi complessi del contemporaneo.

Si precisa che il corso sarà caratterizzato da lezioni frontali che si svolgeranno con l'ausilio di presentazioni di powerpoint e dalla proiezione di qualche breve video-documentario che analizza alcuni interventi di restauro e di conservazione di opere contemporanee, particolarmente utili ai fini didattici.

Bibliografia:

- L. Righi, a cura di, *La conservazione e il restauro oggi 2. Conservare l'arte contemporanea*, Nardini Editore, Fiesole 1992 (capitoli selezionati dal docente)
- O. Chiantore, A. Rava, a cura di, *Conservare l'arte contemporanea – problemi, metodi, materiali, ricerche*, Mondadori Electa, Milano 2005
- E. Di Martino, a cura di, *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, Umberto Allemandi & C. per Fondazione Venezia, Torino 2005 (capitoli selezionati dal docente)
- S. Rinaldi, a cura di, *L'arte fuori dal museo. Problemi di conservazione dell'arte contemporanea*, proto-type arte contemporanea, Gangemi Editore, Roma 2008 (capitoli selezionati dal docente)
- P. Martone, *Conservazione e arte cinetica. Temi per la riflessione*, con presentazione di E. Cristallini, Aracne editrice, Roma 2010 (capitoli selezionati dal docente)
- M. C. Mundici, A. Rava, a cura di, *Cosa cambia. Teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea*, Skira, Ginevra-Milano 2012 (capitoli selezionati dal docente)
- D. Esposito, *La questione della conservazione della scultura contemporanea: alcuni casi studio*, capitolo estratto dalla tesi di dottorato di ricerca in "Metodi e metodologie per la ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali" (XI ciclo), dal titolo *Il Dibattito critico sulla scultura contemporanea in Italia (1960-2010)*, conseguito presso l'Università degli Studi di Salerno, a. a. 2012-2013 (le fotocopie del capitolo verranno fornite dal docente)

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno indicate ad inizio corso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Profilo professionale:

Diego Esposito (Napoli, 1971) è storico dell'arte. Laureato in Lettere moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" ha perfezionato la propria formazione accademica conseguendo dapprima il diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" e successivamente il diploma di Dottorato di ricerca in "Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica, Storico-Artistica e dei Sistemi territoriali" presso l'Università degli Studi di Salerno (XI ciclo). Nel corso della sua formazione accademica ha rivolto la propria attenzione verso diversi momenti della storia dell'arte italiana, riuscendo di volta in volta a mettere in evidenza anche le problematiche connesse alla conservazione e al restauro dei manufatti artistici realizzati sia con materiali tradizionali che non convenzionali. Ha curato diverse mostre ed è autore di saggi e contributi critici e storici pubblicati su cataloghi e riviste specializzate.

Bologna, 30 ottobre 2020

Diego Esposito