

**storia della musica
e del teatro musicale**

sara dieci

**programma del corso
anno accademico 2018-19**

**accademia di belle arti di bologna
diploma accademico di secondo livello in scenografia del melodramma**

0. Fondamenti del linguaggio musicale: rapporto fra musica e parola; aspetti sociologici; la scrittura musicale, voci e strumenti; ecc.

1. La storia del melodramma dalle origini al Novecento

2. Approfondimenti e progetti interdisciplinari

- *Incidental music*: la musica nel teatro di Shakespeare.
- La figura della donna in due opere del primo Novecento: *Salome* (1905) ed *Elektra* (1909) di Richard Strauss (in collaborazione con la prof. Lidia Bagnoli).
- I luoghi della musica a Bologna: alla scoperta delle istituzioni musicali cittadine (con visite a musei, archivi, teatri, chiese, ecc.). Partecipazione a prove e spettacoli.
- Opera senza scena: dinamiche della rappresentazione nella musica non teatrale (madrigale, musica strumentale, Lied, canzone, ecc.)

3. Guida alla ricerca bibliografica ed elaborazione del programma d'esame.

Ognuno può studiare sui testi che preferisce; una bibliografia personalizzata sarà fornita durante il corso. Per la parte generale e gli approfondimenti ci si gioverà anzitutto degli appunti presi durante le lezioni. Si raccomanda di ascoltare regolarmente gli esempi musicali, anche da YouTube, e di procurarsi la visione delle opere oggetto di approfondimento.

sara.dieci@gmail.com

