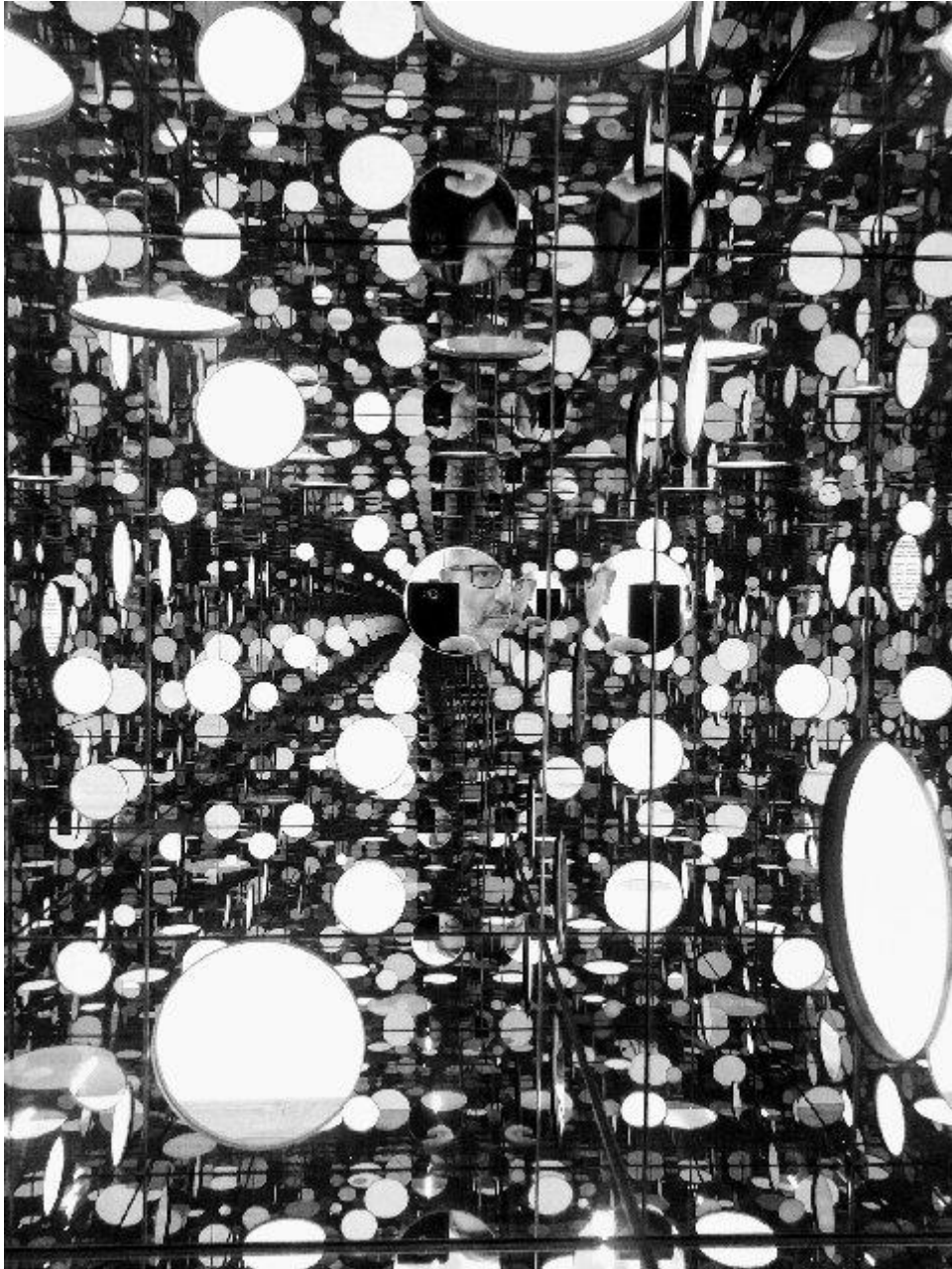




Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Gianluca Di Muzio

**Materia di insegnamento:** LightDesign - Biennio Scenografia e Allestimenti

**Ricevimento:** in coda alla lezione

**e-mail:** [dimuzio@dimuzio.com](mailto:dimuzio@dimuzio.com)



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

### **Programma della materia**

#### LA LUCE

La luce è pura materia da plasmare e a cui dare forma, intensità, colore.

Il buio non è solo assenza di luce ma un modo di vivere e progettare la luce stessa.

Il progetto LIGHT DESIGN coinvolge giovani artisti, li accompagna nell'esplorazione del rapporto tra spazio, luce, materia, corpo illuminante e corpo illuminato, in movimento come solo l'esperienza di percezione dal vivo può dare.

Il corso ha l'obiettivo di introdurre al progetto di scenografie di luce per apprendere sperimentalmente all'interno della scuola come modificare lo spazio percepito usando o sottraendo la luce stessa.

#### PAROLE CHIAVE

Rigenerazione, riciclo, riuso, riduzione.

#### TEMI DEL CORSO (

1. Introduzione alla disciplina Light Design
2. Apparecchi illuminanti per per la casa e l'ufficio
3. Apparecchi illuminanti professionali per lo spettacolo
4. La scena
5. Land Design e Interior Design con la luce
6. La luce naturale e quella artificiale
7. La luce giusta e la luce sbagliata (un non paradosso)
8. Classificazione degli effetti di luce (calda, fredda, diretta, indiretta, texturizzata, diffusa, colorata, dinamica,...)
9. Luce e prospettiva
10. Lettura della luce: Effetti di luce ricerca ed elaborazione con presentazione alla classe
11. Lettura della luce: Sorgenti luminose ricerca ed elaborazione con presentazione alla classe
12. Lettura di scenografie di luce: materiali innovativi da riuso creativo per creazione di installazione di luce
13. Progettare la luce senza strumenti digitali
14. Luce: sentimenti, emozioni, vita, passione, cultura
16. Progettazione di configurazioni di progetto con il sistema illuminante aperto
18. Elaborazione progettuale effetti di luce di progetto della installazione scelta
19. Storyboard di progetto in una installazione di luce
20. Progettazione di luce su brief di progetto
21. La progettazione esecutiva di una installazione di luce e materia
22. Il passaggio dal progetto alla messa in scena
23. La messa in scena
24. Scenotecnica e luce
25. Light Design e arte, l'esperienza dei maestri contemporanei.
26. Il videomapping
27. Materiali in interazione con la luce

Obiettivo del corso, riflettere e approfondire il tema degli effetti di luce, sorgenti luminose, qualità della luce, aspetti sensoriali elaborati dagli studenti su apposite schede di apprendimento proattivo.



# Ministero Istruzione Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## ACCADEMIA DI BELLE ARTI

### BOLOGNA

Qualora logisticamente fattibile, il docente proporrà la progettazione e successiva realizzazione di un prototipo\installazione in scala 1:1 (o in scala ridotta a scelta del docente).

Il tema descritto nelle parole chiave sarà compatibile con la massima cura dei dettagli e delle finiture. Effetti di luce, materiali, colori e finiture verranno definiti mediante una ricerca accurata sull'esistente, con l'obiettivo di realizzare un risultato ineccepibile. L'installazione luminosa sarà un elemento di design, uno spazio o una scenografia da intendersi non tanto come oggetto con la funzione di illuminare, quanto allestimento luminoso, dal carattere dinamico, che trasforma lo spazio anche in relazione con ciò che vi accade.

La percezione dei visitatori, interagenti con la luce progettata con lo spazio cangiante al variare della luce disegnata, l'emozione generata, sono i risultati di un linguaggio comunicativo specifico.

Creazioni di luce disegneranno spazi dedicati all'apparizione del corpo e della sua poetica, determinandone la forma visibile o invisibile ma percepibile.

La luce assume valori di materia, scenografia, spazio, architettura, arte e le installazioni coinvolgeranno

sensorialmente il visitatore, lo abbracciano, lo conducono, lo inglobano, lo emozionano

### **Bibliografia essenziale**

Una bibliografia specifica per il tema di progetto verrà fornita dalla docenza in aula nel corso delle lezioni e delle revisioni di laboratorio.

### **Profilo professionale di Gianluca Di Muzio**

Architetto, Light Designer, Exhibition Designer. Progetta piani luce, architetture anche effimere, allestimenti, scenografie, spazi commerciali, interni, case, giardini, luoghi per il lavoro e anche per la vita.

Consulente di numerose aziende , ha progettato per prestigiosi brand tra cui TELECOM ITALIA , ROSENTHAL GROUP (ROSENTHAL ITALIA, ROSENTHAL FRANCE, ROSENTHAL AG, WEDGWOOD UK), GROHE, RCS PERIODICI , PITTI IMMAGINE, ATEL ENERGIA, SPRING SWITZERLAND, WWRD, HAVILAND LIMOGES, RIVOLTA CARMIGNANI, ATMOSPHERA, ARJOWIGGINS GROUP, ALTHEA S.P.A., K-EVENTS, LENOX GROUP, REBECCA BROWN by ROMEO GIGLI, DELLA ROVERE CACHEMIRE, YATCH CLUB MONACO COLLECTION, PETER BROWN, FUSTIPLAST SPA, RIEDIL SPA, IMMOBILIARE MONGESU' SPA, ROMANO TALIANI, DREAM PROJECT COMMUNICATION, NOW COMMUNICATION PROJECTS, OSSO MACELLERIA E FORNELLI, LA TABLE D'OR.

Negli anni ha effettuato, nell'ambito della sua attività didattica, eventi memorabili come Body and Light e Awaking the sleeping beauty performances in cui le scenografie di luce disegnate dai gruppi di lavoro di studenti da lui coordinati hanno ospitato i danzatori della prestigiosa accademia di danza contemporanea Dance Haus di Susanna Beltrami.

Ha progettato e curato la realizzazione di allestimenti di luce e materia in ogni parte del mondo e in particolare a MILANO, ROMA, PARIGI, LONDRA, BARCELONA, FRANCOFORTE, COLONIA, DUBAI, SINGAPORE, HONG KONG, TOKIO, KUALA LUMPUR, SHANGAI, FIRENZE, PARMA, BOLOGNA, BOLZANO, RIMINI, TORINO, VERONA, PADOVA, CUNEO, MONZA, MASSA CARRARA, ALGHERO, CANNES.

Tutti i giorni pensa che tutto va ancora appreso.