



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



**Prof.** Diego Del Pozzo

**Materia di insegnamento:** Storia del cinema e del video

**Ricevimento:** Contattare il docente per concordare appuntamento

**e-mail:** [diego.delpozzo@ababo.it](mailto:diego.delpozzo@ababo.it)

**Programma della materia:**

Il corso, suddiviso in una parte generale e una monografica, si propone di fornire gli strumenti di analisi e decodifica dell'evoluzione storica, linguistica, culturale, tecnologica del cinema, dalle origini di fine Ottocento ai giorni nostri, con la consapevolezza di come la "rivoluzione" del digitale, nel passaggio tra Secondo e Terzo millennio, abbia irrimediabilmente mutato lo statuto stesso delle immagini in movimento.

Così, nella parte generale, dai primi esperimenti dei Lumière e dalle pionieristiche visioni fantastiche di Georges Méliès si attraverseranno la grande stagione del muto (con la nascita dei codici linguistici e narrativi propri del cinema) e quella delle avanguardie artistiche, poi l'avvento del sonoro e la Hollywood classica dello Studio System, gli anni della propaganda nell'Europa tra le due guerre mondiali, l'avvento della televisione con la



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

prima messa in discussione del panorama audiovisivo statunitense e globale. A seguire, sarà dato spazio alla nascita della modernità cinematografica: dal neorealismo italiano alle varie “nuove onde” anni Sessanta, prima tra tutte la Nouvelle Vague, ma anche le tendenze artistiche provenienti da cinematografie come, per esempio, quella giapponese. La New Hollywood, il postmoderno anni Ottanta, l’evoluzione degli effetti speciali, l’esplosione della serialità di qualità, la ridefinizione del blockbuster contemporaneo condurranno, poi, direttamente all’oggi e alle narrazioni “complesse” dell’epoca digitale, tra postcinema, nuove forme seriali, convergenza mediale e transmedia storytelling, ecosistemi narrativi e superamento delle tradizionali modalità di produzione e di fruizione, grazie anche alla centralità sempre maggiore – anche prima della pandemia da Covid-19 – delle piattaforme di streaming video, che stanno producendo un ulteriore salto di paradigma.

Particolare attenzione, nella parte monografica del corso, sarà riservata ai rapporti tra il cinema e il fumetto, soprattutto quello seriale industriale di matrice statunitense, con focus dedicato al caso di studio della Marvel Comics, dalle pagine degli albi a fumetti fino al boom del Marvel Cinematic Universe, da considerarsi come il più vasto e coraggioso esperimento narrativo seriale dell’intera storia del cinema *mainstream*: un enorme affresco, più ampio persino di *Star Wars*, basato sulle avventure dei supereroi della casa editrice americana e capace di generare – tra cinema, televisione, web, marketing – un rinnovamento della pop culture contemporanea e nuovi immaginari condivisi a livello globale.

**Bibliografia:**

Per l’esame è richiesta la conoscenza dei seguenti volumi:

- 1) Parte generale – Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Carocci, Roma, 2020;
- 2) Parte monografica – Diego Del Pozzo, *Marvel Cinematic Universe. Dal fumetto agli audiovisivi digitali: i film di supereroi tra convergenza mediale e nuova serialità*, CentoAutori, 2021.

Gli studenti dovranno conoscere, inoltre, i materiali audiovisivi che saranno mostrati durante le varie lezioni.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Profilo professionale:**

Diego Del Pozzo è giornalista e docente, storico e critico cinematografico, studioso di metodologie e tecniche della comunicazione e di generi e forme dei media audiovisivi (serialità televisiva e crossmediale, videogames, fumetto e cinema di animazione, nuovi media digitali, comunicazione pubblicitaria). Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna ed è docente a contratto presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II" e l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

È autore di una tra le prime monografie in lingua italiana dedicate al fenomeno della serialità televisiva statunitense, *Ai confini della realtà – Cinquant'anni di telefilm americani* (Lindau, 2002; prefazione di Franco La Polla); e della monografia *Marvel Cinematic Universe. Dal fumetto agli audiovisivi digitali: i film di supereroi tra convergenza mediale e nuova serialità* (CentoAutori, 2021; prefazione di Gino Frezza). Ha curato (assieme a Vincenzo Esposito) i volumi *Rock Around the Screen. Storie di cinema e musica pop* (Liguori, 2009) e *Il cinema secondo Springsteen* (Mephite-Cinemasud, 2012).

Ha pubblicato numerosi saggi scientifici e divulgativi in volumi collettivi, cataloghi di festival, dizionari tematici e periodici specializzati come "Fata Morgana", "Cinemasessanta", "Quaderni del CSCI", "Quaderni di Cinemasud", "Lo Straniero", "Quaderni di Cinema" e "Sentieri selvaggi". Ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana per l'Enciclopedia del Cinema Treccani diretta da Enzo Siciliano. Scrive regolarmente di cinema e audiovisivi nelle pagine di Cultura e Spettacoli del quotidiano "Il Mattino".

5 marzo 2021

Firma