



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

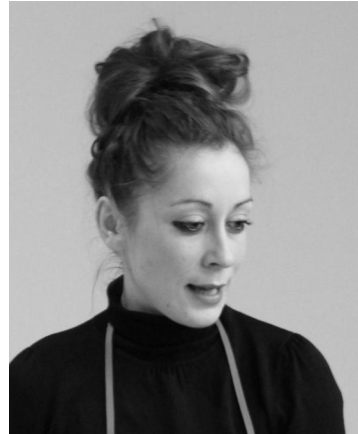
BOLOGNA

**“La foresta è uno stato d'animo.”**

**Gaston Bachelard**

**“Il mio cuore diventava il mio straniero:  
giustamente straniero perché si trovava  
dentro di me.”**

**Jean-Luc Nancy**



**Prof.** Ilaria Del Gaudio

**Materia di insegnamento:** Tecniche e Tecnologie per le arti visive II

**Ricevimento:** su appuntamento.

**E-mail:** [ilaria.delgaudio@ababo.it](mailto:ilaria.delgaudio@ababo.it)

**Programma della materia**

Il corso intende fornire gli strumenti necessari alla comprensione, interpretazione e rielaborazione delle dinamiche del linguaggio grafico-pittorico. Il corso è strutturato a partire da una metodologia educativa che considera le poetiche e le pratiche artistiche come strumenti essenziali per attivare processi di conoscenza in grado di sensibilizzare l'individuo verso la realtà che lo circonda, aiutandolo a trasformarla in un'esperienza creativa. La chiave di lettura del corso sarà il rapporto tra spazio e corpo, contesto e soggetto, esterno ed interno, confine e contenuto. Questa relazione sarà pertanto considerata da diverse prospettive in modo da consentire a ciascuno studente di individuare le linee guida, e di sperimentare le tecniche e i linguaggi più appropriati per la propria ricerca espressiva. Queste tematiche saranno indagate e approfondite durante le lezioni tramite la visione di opere d'arte sia antiche che contemporanee e la presentazione di percorsi educativi “partecipati” rivolti al pubblico. Verranno inoltre proposte attività laboratoriali da svolgere direttamente in aula con l'obiettivo di rendere gli studenti protagonisti di un processo creativo di elaborazione personale dei codici e dei linguaggi dell'arte, individuando i materiali e le tecniche più appropriati per le loro caratteristiche espressive nella comunicazione visiva. Agli studenti sarà richiesto di tradurre la propria ricerca in elaborati individuali, frutto di una progettualità personale maturata durante le lezioni e concordata con la docente.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Augé M. *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Eleuthera 2009; Bachelard G., *La poetica dello spazio*, Edizioni Dedalo 2006; Bettelheim B., *Il mondo incantato*, Feltrinelli, 1991; Couprie K., *Dictionnaire fou du Corps*, Editions Thierry Magnier, 2012; Ferrari S., *Il corpo adolescente*, Clueb 2007; Francucci C., *L'esperienza dell'arte*, Edizioni Lapis, Roma 2014; Francucci C., *Il corpo delle meraviglie*, Edizioni Lapis, Roma 2019; Galimberti U., *Il corpo*, Feltrinelli, 1993; Le Breton D. *Il sapore del mondo. Un'antropologia dei sensi*, Raffaello Cortina, Milano 2007; Munari B., *Fantasia*, Laterza, Bari 1977; Nancy J., *L'altro ritratto*, Castelvecchi Editore, Roma 2014; Vettese A., *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2012

Profilo professionale:

È specializzata in Comunicazione e Didattica dell'Arte e opera da anni nell'ambito dell'educazione museale e mediazione del patrimonio artistico e culturale. Collabora dal 2007 in modo continuativo con l'Istituzione Bologna Musei, in particolare presso MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica e alle mostre temporanee, per la progettazione e conduzione di visite guidate, visite animate, laboratori e progetti speciali, rivolti al pubblico di adulti, scuole e famiglie, pubblici speciali. Partecipa a partenariati europei e a progetti di ricerca sui temi dell'accessibilità, del dialogo interculturale e dell'inclusione sociale. Dal 2016 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna – Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte per i corsi di Laboratorio di Didattica dei Linguaggi artistici, Didattica per il Museo e Tecniche e Tecnologie per le Arti visive II. Dal 2014 è docente a contratto del corso di "Pratiche creative per l'infanzia" per il Biennio di Teoria e Pratica della Terapeutica artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha collaborato con la Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione con incarichi di tutorato in Iconologia e Iconografia e in Didattica della fisica.

Data: 22/10/2020

Firma

Ilaria Del Gaudio