



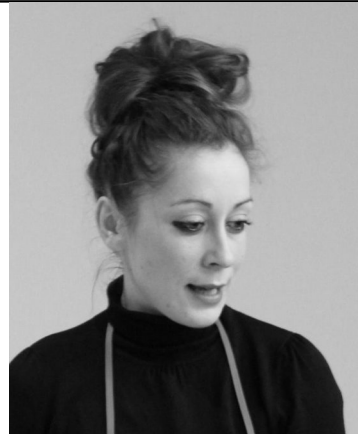
Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

“La cultura è una cosa viva [...] si costruisce in una relazione intensa e personale, che poi si è in grado di condividere con gli altri.”

Franco Lorenzoni



Prof. Del Gaudio Ilaria

Materia di insegnamento: Didattica per il Museo

Ricevimento: su appuntamento.

E-mail: ilaria.delgaudio@ababo.it

Programma della materia

Il corso prende avvio da riflessioni su concetti chiave come “cultura”, “sapere”, “creatività”, con l'obiettivo di riconsegnare questi temi alla loro radice fenomenologica ed esperienziale. Tali riflessioni saranno il punto di partenza per approfondire l'evoluzione del ruolo educativo del museo: questo lungo processo sarà indagato nelle sue tappe fondamentali sia concettuali che storico-politiche per definire una cornice di riferimento concettuale, metodologica e storica. L'analisi di casi di studio, nazionali e internazionali, permetterà di mettere a fuoco qual è il ruolo dei servizi educativi nei musei e di evidenziare l'importanza della comunicazione, della relazione intersoggettiva e della pratica laboratoriale, sia in presenza che a distanza. Il corso infatti intende fornire competenze metodologiche e progettuali nell'ambito della mediazione culturale, intesa come un'importante azione educativa in grado di favorire la creazione di legami e riferimenti che permettano al fruitore di ricostruire la continuità tra il patrimonio considerato e il vissuto personale. Le lezioni del corso prevedono la presentazione di percorsi educativi rivolti al pubblico a partire da una metodologia didattica che considera le poetiche e le pratiche artistiche come strumenti essenziali per attivare processi di conoscenza in grado di sensibilizzare l'individuo verso la realtà che lo circonda, aiutandolo a trasformarla in un'esperienza creativa. Verrà riservata particolare attenzione a tematiche “urgenti”, come l'accessibilità culturale, l'inclusione sociale, la sostenibilità e la relazione tra territorio e cittadinanza attiva, con l'obiettivo di indagare i più recenti ambiti di studio e ricerca nell'ambito dell'educazione museale. Come prova d'esame gli studenti dovranno conoscere gli argomenti trattati a lezione e progettare un percorso educativo rivolto al pubblico, scegliendo il patrimonio culturale di riferimento, l'età dei partecipanti e la direzione di senso dell'intero percorso.



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Bibliografia:

Benasayag M., *Contro il niente. ABC dell'impegno*, Feltrinelli, Milano 2005, Dallari M., *La dimensione estetica della paideia*, Erickson, Trento 2005, Francucci C., Vassalli P. (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005, Francucci C. (a cura di), *Museo come territorio di esperienza*, Corraini Edizioni, Mantova 2016, Gibbs K., Sani M., Thompson J., *Lifelong Learning in Museums. A European Handbook*, 2007, Le Breton D. *Il sapore del mondo. Un'antropologia dei sensi*, Raffaello Cortina, Milano 2007, Lorenzoni F., *I bambini pensano grande*, Sellerio editore Palermo 2014, Munari B., *Fantasia*, Laterza, Bari 1977, Nancy J., *L'altro ritratto*, Castelvechi Editore, Roma 2014, Vettese A., *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2012, Vygotskij L., *Pensiero e linguaggio, Ricerche psicologiche*, a cura di Luciano Mecacci, 10° edizione, Laterza, Roma-Bari 2007 [1990] (eventuali altri materiali saranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni).

Profilo professionale:

È specializzata in Comunicazione e Didattica dell'Arte e opera da anni nell'ambito dell'educazione museale e mediazione del patrimonio artistico e culturale. Collabora dal 2007 in modo continuativo con l'Istituzione Bologna Musei, in particolare presso MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica e alle mostre temporanee, per la progettazione e conduzione di visite guidate, visite animate, laboratori e progetti speciali, rivolti al pubblico di adulti, scuole e famiglie, pubblici speciali. Partecipa a partenariati europei e a progetti di ricerca sui temi dell'accessibilità, del dialogo interculturale e dell'inclusione sociale. Dal 2016 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna – Dipartimento di Didattica e Comunicazione dell'Arte per i corsi di Laboratorio di Didattica dei Linguaggi artistici, Didattica per il Museo e Tecniche e Tecnologie per le Arti visive II. Dal 2014 è docente a contratto del corso di "Pratiche creative per l'infanzia" per il Biennio di Teoria e Pratica della Terapeutica artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha collaborato con la Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione con incarichi di tutorato in Iconologia e Iconografia e in Didattica della fisica.

Data: 22/10/2020

Firma

Ilaria Del Gaudio