

Del Gaudio **Laboratorio di didattica dei linguaggi artistici 18-19**

Il corso intende fornire le competenze teoriche e pratiche nell'ambito della mediazione dei linguaggi artistici, intesa come un'importante azione educativa in grado di favorire la creazione di legami e riferimenti che permettano al fruitore di ricostruire la continuità tra il patrimonio culturale preso in esame e il proprio vissuto personale.

Le lezioni del corso prevedono la presentazione di percorsi educativi rivolti al pubblico a partire da una metodologia didattica che considera le poetiche e le pratiche artistiche come strumenti essenziali per attivare processi di conoscenza in grado di sensibilizzare l'individuo verso la realtà che lo circonda, aiutandolo a trasformarla in un'esperienza creativa. Durante ogni lezione verranno inoltre proposte attività laboratoriali da svolgere direttamente in aula con l'obiettivo di rendere gli studenti partecipi di un processo creativo di elaborazione personale dei codici e dei linguaggi dell'arte, individuando i materiali e le tecniche più appropriati per le loro caratteristiche espressive nella comunicazione visiva. Le attività laboratoriali proposte saranno articolate in tre aree tematiche distinte - il corpo, l'oggetto e la natura -, tre ambiti trasversali che riprendono volutamente i generi tradizionali della storia dell'arte e che richiamano le fasi del processo di esplorazione e appropriazione del reale da parte del bambino.

Durante il corso sono previste anche visite a diverse sedi museali, le cui Collezioni e mostre temporanee saranno selezionate per la rilevanza con le tematiche trattate e con la poetica degli artisti presi in considerazione. L'esperienza a contatto con il museo e con alcune attività laboratoriali proposte ha l'obiettivo di rendere gli studenti il più possibile consapevoli del complesso e sfaccettato processo di mediazione culturale di come le poetiche e le pratiche artistiche questo possano essere trasmesse correttamente in un percorso educativo.

La parte finale del corso è dedicata alla preparazione dell'elaborato finale, necessario al superamento dell'esame. Gli studenti infatti dovranno preparare, strutturare e allestire un percorso laboratoriale rivolto a una specifica fascia d'età (a loro scelta), basato su una tematica da selezionare tra corpo, oggetto e natura.

Esame:

Ai fini del superamento della prova d'esame si richiede l'allestimento e la presentazione orale del proprio elaborato finale e la conoscenza degli argomenti trattati a lezione. Verranno valutati anche i lavori realizzati nel corso delle attività proposte in aula.

Bibliografia essenziale di riferimento

- Benasayag M., *Contro il niente. ABC dell'impegno*, Feltrinelli, Milano 2005
Dallari M., *La dimensione estetica della paideia*, Erickson, Trento 2005
Francucci C., Vassalli P. (a cura di), *Educare all'arte*, Electa, Milano 2005
Francucci C., *L'esperienza dell'arte*, Edizioni Lapis, Roma 2014
Francucci C. (a cura di), *Museo come territorio di esperienza*, Corraini Edizioni, Mantova 2016
Gibbs K., Sani M., Thompson J., *Lifelong Learning in Museums. A European Handbook*, 2007
Le Breton D. *Il sapore del mondo. Un'antropologia dei sensi*, Raffaello Cortina, Milano 2007
Lorenzoni F., *I bambini pensano grande*, Sellerio editore Palermo 2014
Munari B., *Fantasia*, Laterza, Bari 1977
Nancy J., *L'altro ritratto*, Castelvecchi Editore, Roma 2014
Vettese A., *Capire l'arte contemporanea*, Allemandi, Torino 2012
Vygotskij L., *Pensiero e linguaggio, Ricerche psicologiche*, a cura di Luciano Mecacci, 10° edizione, Laterza, Roma-Bari 2007 [1990]