

Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

**Prof.** Andrea Del Bianco

**Materia di insegnamento:** Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (ABPR24)

**e-mail:** adelbianco@hotmail.com

**Programma della materia**

Il corso è suddiviso in tre moduli.

Nel primo modulo saranno prese in analisi le classi di composti sintetici e semi-sintetici e i principali aspetti chimico-fisici che caratterizzano le molecole polimeriche, di seguito analizzate per punti:

- ✓ Struttura delle macromolecole polimeriche.
- ✓ Polimeri termoplastici e termoindurenti.
- ✓ Elastomeri.
- ✓ Copolimeri e miscele polimeriche.
- ✓ Masse molecolari e loro distribuzioni.
- ✓ Additivi polimerici.
- ✓ Struttura dei solidi polimerici. Comportamento termico. Comportamento meccanico.
- ✓ Fenomeni di degradazione.
- ✓ Proprietà e applicazioni delle principali classi di polimeri industriali.
- ✓ I derivati vinilici e acrilici utilizzati per l'adesione, la verniciatura, il consolidamento e la protezione dei materiali.
- ✓ Le resine poliestere, epossidiche, chetoniche, aldeidiche e alifatiche.
- ✓ I materiali cellullosici modificati

Il secondo modulo prevede lo studio e la comprensione d'importanti e documentati interventi di restauro, accompagnati da visite in musei, confronto diretto con artisti, curatori e conservatori al fine di comprendere a tuttotondo le problematiche sempre aperte tra poetica artistica e conservazione dell'opera.

Il terzo modulo prevede interventi diretti su opere scelte tra quelle oggetto di convenzione, privilegiando quelle che presentano problematiche legate alla tecnica dell'acrilico, all'utilizzo di plexiglass, alla pittura su acetati. Più in generale verranno privilegiate le opere costituite in materiali plastici assemblati, che per loro natura risultano incompatibili tra loro e di fatto portano il manufatto ad una accelerazione dei naturali processi di degrado e al contempo pongono dei limiti all'utilizzo dei consueti materiali e tecniche d'intervento di restauro.

A ciascuno studente sarà chiesto di produrre una relazione finale degli interventi attuati, che sarà discussa pubblicamente, rendendo partecipi i compagni di corso delle difficoltà e delle caratteristiche dell'intervento eseguito in autonomia.

## Bibliografia

E. Martuscelli, *Chimica, Scienza e Tecnologia dei Materiali per la Conservazione dei Beni Culturali*, Enzo Albano Editore, Napoli, 2014

Gozzelino G., *Materie plastiche, struttura, proprietà e applicazioni dei materiali polimerici industriali*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 2009

S. Bruckner, G. Allegra, M. Pegorard, F.P. La Mantia, *Scienza e Tecnologia dei Materiali Polimerici*, EdiSES, Napoli, 2007

L. Campanella, A. Hansen, E. Martuscelli, A. Russo, *La plastica nell'arte e per l'arte*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2014

P. Iazurlo, F. Valentini, (a cura di), *Conservazione dell'Arte Contemporanea, temi e problemi, un'esperienza didattica*, Il Prato, Saonara, 2010

I. Shashoua, *Conservation of Plastics - material science, degradation and preservation*, Elsevier, 2008

A. Rava, O. Chiantore, *Conservare l'arte contemporanea, problemi, metodi, materiali, ricerche*, Electa, 2005

L. Borgioli, P. Cremonesi, *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Il prato, 2005

P. Cremonesi, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Il prato, 2004

AA.VV. IBACN-ISAC.(a cura di), *Oggetti nel tempo. Principi e tecniche della conservazione preventiva*, CLUEB, Bologna, 2007

## Profilo professionale:

Si è laureato in Chimica Industriale presso l'Università degli studi di Bologna e diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna in *Metodologie di conservazione e restauro dei materiali cartacei*, successivamente si è perfezionato accedendo al Master in *Conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee*, presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Inizialmente ha lavorato come ricercatore presso l'Università di Chimica Industriale di Bologna per poi occuparsi di tecnologie di recupero e riciclo delle acque industriali presso l'ENEA *l'Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile*.

Dal 2006 lavora presso il Laboratorio degli Angeli principalmente come restauratore di materiali cartacei e membranacei. Nello specifico interviene su opere d'arte antica, moderna e contemporanea su carta di differenti tipologie (incisioni, disegni, ventagli, opere di grande formato, acquerelli, tempere, oli), collabora al restauro di opere d'arte dipinte con diverse tecniche (olio, tempera magra, tempera grassa, acquerello, acrilico, tecniche miste, etc.) su supporto mobile di vario genere (tela, tavola, rame, ardesia, carta, etc.) e collabora al restauro (interventi di pulitura, ritocco pittorico) di opere d'arte su materiale inorganico (materiali litoidi, pitture murali) per enti pubblici e privati. Montaggio ex novo o adeguamento del montaggio originale secondo criteri conservativi di opere d'arte di grande formato realizzate su differenti supporti.

Dal 2012 Insegna Chimica Industriale prima presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e poi all'Accademia di belle Arti di Verona, sempre dal 2012 insegna Tecnologie della Carta presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Bologna, 10 ottobre 2017

firma

