



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA 2019-2020



Prof. \_\_\_Valerio Dehò\_\_\_\_\_

Materia di insegnamento: Estetica\_ programma 2020-  
2021\_\_\_\_\_

Ricevimento: il martedì\_dalle \_prima e dopo la lezione DAD dalle che si svolge dalle 9,30 alle 11,00\_ alle \_

e-mail: \_\_\_\_\_valerio.deho@ ababo.it

**Programma della materia**

Il corso vuole mettere in evidenza gli ambiti disciplinari dell'Estetica come disciplina moderna. La definizione dei concetti di "bello" e di "brutto" è fondamentale per compiere un percorso tra la "critica del gusto" e la ricerca di una forma di oggettivazione del criterio di giudizio di un'opera d'arte. Il concetto di "sublime" rappresenta una medietà tra i due precedenti e anche una singolare apertura verso l'arte contemporanea.

Nel corso monografico su "arte e linguaggio" si porrà a confronto la genesi e la storia delle



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA 2019-2020

ricerche verbo-visive come traccia delle ricerche e delle estetiche del Novecento.

Parte prima: Estetica-Storia dell'estetica

- 1) Introduzione storica alla nascita dell'Estetica come disciplina autonoma.
- 2) Problemi di determinazione dell'oggetto della disciplina. Ambiti disciplinari e culturali.
- 3) A cosa serve l'Estetica, limiti conoscitivi e ambiti di definizione dell'esperienza estetica
- 4) Il concetto di Bello
- 5) Il concetto di Sublime da Longino a Kant
- 6) L'Estetica del Brutto di Karl Rosenkrantz e la crisi dell'800
- 7) Il Romanticismo
- 8) Il brutto nell'arte del Novecento

Parte seconda, corso monografico: Arte e linguaggio.

- 1) Le strutture del linguaggio verbale:
- 2) La parola nell'arte: esempi storici dai carmina figurata latini fino alla poesia simbolista. Stephane Mallarmé e il poema "Un coup de dés" (1897)
- 3) Parola e immagine nelle avanguardie storiche dal Futurismo, Dadaismo e Surrealismo
- 5) Arte e poesia concreta. Le esperienze internazionali, il gruppo brasiliano "Noigrandes"
- 6) L'arte concettuale: Joseph Kosuth e Art and Language
- 7) Bruce Nauman e Maurizio Nannucci: scritture di luce
- 8) Ricerche logo-iconiche dal Lettrismo francese alla Poesia visiva italiana.
- 9) Pittura e scrittura nella ricerca post informale
- 10) Le ricerche attuali tra pittura, parola e nuovi media: Barbara Kruger, Jenny Holzer, Shirin Neshat

Obiettivi: Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA 2019-2020

necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. Prerequisiti: Nessuno. Metodi didattici: Lettura testi consigliati, analisi e discussione dei testi in programma. Frequenza: La frequenza è obbligatoria. Esame: L'oggetto dell'esame è costituito dagli argomenti trattati nel corso del semestre. E' consigliata una tesina scritta concordata con il docente su di un argomento proposto dallo studente.

Bibliografia:

Valerio Dehò, IL BELLO, IL NRUTTO E IL SUBLIME, MANUALE DI ESTETICA, NFC edizioni, 2020  
Valerio Dehò, WORDS, Mat edizioni, Milano, 2010

Biografia:

Valerio Dehò, è nato a Taranto nel 1955, si è laureato a Bologna in Filosofia del Linguaggio. Insegna Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 1997 al 1999 è stato Direttore del progetto "Novecento" per il Comune di Reggio Emilia. Dal 2001 è direttore artistico di Kunst Merano Arte. Nel 2005 è stato nominato commissario della XVI Quadriennale Nazionale di Roma. Ha diretto il "Premio Internazionale Ermanno Casoli" dal 2004 al 2007

Principali mostre curate: "Metropolismo" – Roma 1993; "Carte, segni, segreti" – Bologna 1995; "Aldo Mondino, Mazel Tov" – 1997; Gina Pane – Reggio Emilia 1998; Wolf Vostell, I disastri della pace": Reggio Emilia 1998; "2001, l'immagine della parola" –Bologna 2000; "DNArt, arte e genetica" – Merano 2002; "Meta.fisica, arte e filosofia " – Merano 2003; "+ Positive" – Merano 2004; "Robert Mapplethorpe" – Bologna, Merano 2004; "Man Ray, Magie" – Merano 2005; "Sound zero" – Merano 2006; "Mimmo Jodice, Light" – Bologna 2006; "Vespa Arte Italiana" – Pietrasanta 2006; "Ironica" – Milano 2006; "Damien Hirst New religion" – Venezia 2007; "L'occhio di Meret Oppenheim", Merano 2008; "Boris Mikhailov" – Merano 2008, "Continents" – Treviso 2009, "Playstation" – Merano, Treviso 2009, "Moana. Casta diva" – Bologna, Milano, Brescia 2010, "Tony Cragg"- Venezia, Merano 2010 ; Aldo Mondino, "Mondino scultore" - Pietrasanta 2010; Peter Blake, " Venice suite" – Venezia 2010/2011; Dennis Oppenheim "Electric City"- Merano; "Fluxus Jubileum" –Treviso 2012; Vito Acconci e Franco Vaccari "Intersection" – Venezia 2013; "Gestures-Body Art Stories--Marina Abramovic and the others", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan 2014, Kunstmeranoarte 2015; "Morandi e De Chirico", Modern art museum, Shanghai 2017; "Re.Use- oggetti, scarti ed ecologia", Musei Civici di Treviso, 2018; "Looking for Monnalisa", Pavia, Musei civici, 2020.



Ministero Istruzione Università e Ricerca  
Dipartimento per l'Università, l'Alta Formazione  
Artistica, Musicale e Coreutica e per la Ricerca

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA 2019-2020

Pubblicista dal 1988, ha lavorato ha Milano presso la casa editrice Electa alla redazione dell'opera "L'Italia Moderna" diretta da Omar Calabrese, scrivendo saggi per libri e cataloghi ( Vancouver Expo '86, La Puglia e il Mare, etc.). Sempre negli anni ottanta ha scritto per le riviste "Alfabeta" e "La Gola". Collabora con il "Corriere di Bologna".

E' stato curatore del Premio Murri Public Art e della collezione d'arte "Cooperativa Murri" di Bologna; consulente delle case editrici Grafis di Bologna e Matt di Milano, direttore artistico dell'associazione Treviso Ricerca Arte e della fiera d'arte contemporanea "Step Milano"

Data \_\_\_\_\_20/10/2020\_\_\_\_\_

Valerio Dehò