



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA



Prof. Dehò Valerio

Materia di insegnamento: Estetica dei New media

Ricevimento: prima e dopo le lezioni

e-mail: v.deho@ababo.it

Programma della materia

Premessa

Nel corso degli anni, il termine "multimedialità" ha assunto molteplici connotazioni. La multimedialità può essere intesa come la confluenza di tre tradizioni mediali e culturali: quella della stampa, caratterizzata da oggettività, analiticità, sistematicità e chiusura; quella dell'audiovisione, dove sono presenti la soggettività, la globalità, l'apertura; quella dell'interattività, dove l'utente ha una funzione co-autoriale. Anche la ricerca psicologica ha contribuito ad ampliare il significato del termine, distinguendo due forme di multimedialità: come formato di presentazione che utilizza più canali sensoriali; come processo cognitivo che consente l'acquisizione di nuove conoscenze.

- 1) Quali sono i New media; definizione e limiti
- 2) Origine e uso in campo estetico
- 3) Arte - Scienza - Tecnologia



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

4) L'avanguardia Fluxus e il concetto di Intermedia di Dick Higgins

5) L'immagine digitale come codice condiviso

6) Net e Generative Art

Obiettivi: Il modulo si propone di trasmettere agli studenti le conoscenze filosofiche necessarie per la corretta comprensione del concetto di "esperienza estetica" e di alcune sue forme essenziali con particolare riferimento ai media e alla comunicazione. **Prerequisiti:** Nessuno. **Metodi didattici:** Lettura testi obbligatori, analisi e discussione dei testi in programma. **Frequenza:** La frequenza è obbligatoria. **Esame:** L'oggetto dell'esame è costituito dagli argomenti trattati nel corso del semestre. E' consigliata una tesina scritta concordata con il docente su di un argomento proposto dallo studente. **Colloqui :** prima e dopo le lezioni.

Bibliografia:

Testi obbligatori: Valerio Dehò, *Arte ex machina*, Christian Marinotti edizioni, Milano 2016 ;

Mark Tribe/Reena Jana, *New Media Art*, Taschen, 2014

Testi consigliati: Derrick de Kerchove, *Brainframes*, Baskerville, Bologna 1993: Paolo Granata, *Arte, estetica e nuovi media*, Fausto Lupetti editore, Bologna 2009



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

Profilo professionale:

Valerio Dehò, è nato a Taranto nel 1955, si è laureato a Bologna in Filosofia del linguaggio. Insegna Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 1997 al 1999 è stato Direttore del progetto "Novecento" per il Comune di Reggio Emilia. Dal 2001 è direttore artistico di Kunst Merano Arte. Nel 2005 è stato nominato commissario della XVI Quadriennale Nazionale di Roma.

Ha diretto il "Premio Internazionale Ermanno Casoli" dal 2004 al 2007. Nel 2014 è stato nominato nel direttivo dell'AMACI, Associazione Musei d'Arte Contemporanea d'Italia.

Principali mostre curate: "Metropolismo" – Roma 1993; "Carte, segni, segreti" – Bologna 1995; "Aldo Mondino, Mazel Tov" – 1997; Gina Pane – Reggio Emilia 1998; Wolf Vostell, I disastri della pace": Reggio Emilia 1998; "2001, l'immagine della parola" –Bologna 2000; "DNArt, arte e genetica" – Merano 2002; "Meta.fisica, arte e filosofia " – Merano 2003; "+ Positive" – Merano 2004; "Robert Mapplethorpe" – Bologna, Merano 2004; "Man Ray, Magie" – Merano 2005; "Sound zero" – Merano 2006; "Mimmo Jodice, Light" – Bologna 2006; "Vespa Arte Italiana" – Pietrasanta 2006; "Ironica" – Milano 2006; "Damien Hirst New religion" – Venezia 2007; "L'occhio di Meret Oppenheim", Merano 2008; "Boris Mikhailov" – Merano 2008, "Continents" – Treviso 2009, "Playstation" – Merano, Treviso 2009, "Moana. Casta diva" – Bologna, Milano, Brescia 2010, "Tony Cragg"- Venezia, Merano 2010 ; Aldo Mondino, "Mondino scultore" - Pietrasanta 2010; Peter Blake, " Venice suite" – Venezia 2010/2011; Dennis Oppenheim "Electric City"- Merano; "Fluxus Jubileum" –Treviso 2012; Vito Acconci e Franco Vaccari "Intersection" – Venezia 2013; "Gestures-Body Art Stories--Marina Abramovic and the others", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan 2014; "Morandi e De Chirico", Modern art museum, Shanghai, Cina.

Pubblicista dal 1988, ha lavorato ha Milano presso la casa editrice Electa. E'



Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

BOLOGNA

direttore artistico di TRA Treviso Ricerca Arte e curatore del premio "Prima pagina art prize" organizzato dal Resto del Carlino presso Arte Fiera a Bologna.

Bologna, 15 novembre 2015

Firma

Valerio Dehò